

陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。得海世博新加坡館，近為新加坡植物園策劃籌備擴充案。著作有：《不完夏》、《城市磁場》。



花開花落 兩極遊走

台中舉辦《無極之美——趙無極回顧展》，精簡涵蓋趙無極遊走東西兩

維平面和三維立體之間，畫作篇幅可以很小也可以擴散到無限大。具象又抽象的繪畫方式點醒了趙無極，這好比他熟悉的漢字書法的筆劃。

化，吸收，甚至反芻、抗拒外來的元素，創作上存在著許多的矛盾。這矛盾和自我質疑的來回推敲，是趙在藝術創作過程中最引人入勝的地方。

在五十年代的創作期間，趙無極走進了保羅·克利（Paul Klee）線條與符號的抽象世界裏。保羅·克利的畫，有種孩童式的天真，無論是人、動物或五線譜音樂符號，勾勒的線條打破了速描和油畫的局限。而且構圖往往介於二

趙無極是否隱藏了唐詩文句或其他寄語，在這系列的漢字解構畫裏？想獲悉答案恐怕

年的左右兩側，構圖遠看是江浙一帶的水鄉建築，畫中央隔著一道彎曲的溪流。血紅的溪流有如布條，配合白與藍成三色，時深時淺穿梭於文字與暗褐色背景之間。紅、藍、白是法國旗幟的顏色組合——給予唐代詩人的敬禮，來自離開家鄉遙遠的巴黎。

米羅(Juan Miró)的抽象造型，米羅當時也活躍於法國尤其南部尼斯等地。除了宛如中國書法的揮毫，趙無極亦從保羅·克利的畫法提煉出來一套背景色彩的運用和光暗的處理手法。一撮又一撮被解構了的象形文字散落在《向杜甫致敬》（一九五六

適，也有國畫濃墨的含意。七年趙曾到東京展出，七六年所作的三連屏再次跳脫出巴黎、紐約作品的斑斕鮮艷：第

可比解讀達文西密碼。趙無極畫風不停的轉變，七十年代初期遊居美國，以完畫日期為標題的一系列抽象畫，流水行雲似的色彩既有紐約畫派的豪



■ 《無題：蘭花》：水中落花不是無情物，瞬間再生又變魚隻



■ 《向高斯廷致敬》：左下角漫延開來的一塘池水，逐漸湧向上方熱烈的鮮紅

三展室的三連屏畫宛似日式屏風，純粹以黃白及淺褐色為主。淺色畫面像裱起的宣紙，少內地帶禪味，其上布置有數個深褐色近黑色短圓形不明物體。彷彿人在室內凝望京都庭院枯山水，夏天強烈陽光底下久視後，眼瞳不勝負荷所造成的效果。

看盡西方繁華的色彩後，畫展於中場安排了一個寧靜章節：第四室集中展示一九七二至二零零七年的黑白無色水墨畫。據畫冊紀錄，七一年第二任妻子美琴病重而後逝世，趙放棄了油畫卻在友人鼓勵下拾起墨筆，重新探索水墨這媒介。此際，趙無極又回到國畫的範疇

與境界：黑墨在白紙上或深或淺或渲染或揮掃，時抽象時具體，看似松柏又見山脈海浪。最為可貴之處，是每一幅畫皆有留白空間。策展人呂亭瑤如此引用了摯友亨利·米修所言：「……水墨之外，畫面上留有宣紙的白。……出乎意料的白是一紙暮鼓晨鐘，是宇宙調和不可或缺的『空』。」

安藤忠雄設計的美術館雖別出心裁，用來策劃藝術展出，挑戰性卻很高：三角造型本身的侷限不說，以玻璃幕牆

圍繞清水模實牆，空間的明暗過於強烈分明。《無極之美》不僅克服了建築空間的困難，細微處還可以留意到策展人的用心。譬如說，最後展室（也是全場的壓軸）大膽並排了兩幅趙晚期之作：三連屏巨畫一紅（帶紫白）一黃（帶灰綠）並放左右，畫與畫之間以大距離相隔開，中央處正好是灰色牆面的折角，如此輕盈地化解了顏色的激烈衝撞。

趙無極晚期的作品最令人心折。水彩畫作既有現代西洋畫的多彩多姿，筆過處也帶水墨功法的灑、潑、勾、轉、收放。隨意放任奔馳如入無人之境，此時的他已經遠遠超過過早前的自己。這裏我們分享到他作畫的樂趣、幽默感，以及深藏畫中似有若無的含義。《向法蘭斯娃絲致敬》佔據右屏和上方畫面奔放的鮮紅色，通常被解讀為比他年輕許多、第三任的法國太太。可是左下角漫延開來暈成一團紫白色，既像湖水又像迷霧往紅色親近，許是趙無極化身？

畫展以寫實畫開場，最後選擇以一幅具體畫來收場。《無題：蘭花》（二零零四年）是藝術家對人生下的註解，且有「莊周夢蝶」的意境：湖綠長方畫面中央一枝盛放中艷紅色的蝴蝶蘭，枝末糾纏了一隻向上躍游的草鯉魚。再仔細看，周圍枯萎掉落的蘭花瓣不是無情物，竟又化為活鮮的小金魚，水中快樂地快樂地團團在轉。

獎無數，曾設計上
《重顯草莓地》、

的趙無極 · 陳家毅

方，在繪畫藝術創作道路上所經過的全程風景。

台 中亞洲大學現代美術館舉辦的《無極之美——趙無極回顧展》，延展至上週末結束。規模不大，卻是一場視覺豐富稀有精采，且一氣呵成的美展。所展的作品約有六十件，收羅了趙無極早、晚期、不同媒介（油畫、水彩、水墨畫，及兩件瓷器）的作品。畫作大小各異，精簡地涵蓋了藝術家一生遊走東西兩方，在藝術創作道路上所經過的全程風景。



亞洲大學現代美術館

■ 《向杜甫致敬》：象形文字似水鄉建築，背景揉進法國旗三色

代西方藝術，已有股強烈的好奇心，且逐漸地被吸引了過去。從畫作亦可觀察到，他由心仰慕女性，以及他對柔美女體的鍾愛。

無極，藝術精神、個人喜好都和老師相近。希望能深入探討西方的現代繪畫方式來尋求突破——當時的國畫猶卡在傳統保守的瓶頸間。戰後一九四七年趙無極遠赴法留學，正好是印象畫派高峰期過後，抽象畫派席捲歐陸藝術界之際。第一派室所展的五十年代初作品便明顯有歐、法名師的影響：保羅·塞尚 (Paul Cézanne)、馬克·夏卡爾 (Marc Chagall) 的影子處處可見。無可厚非這是學習的必經過程，從中我們真切地感受到藝術家作為原創者的心境，對周遭藝術環境的全盤投入；以自身的體質來消

趙無極以抽象畫見稱，為畫展拉開帷幕的卻是一幅平常不過、桌面上擺放著水果的寫實畫。《無題：有蘋果的靜物》（一九三五至三六年）是一切的始源，當年十五六歲的他剛踏入杭州藝專（現在的中國美術學院），少年習作臨帖似地在模仿塞尚。緊接著蘋果

畫展示的，是兩幅女性畫像：四二年的《少女的肖像》及四七年的《無題：長沙發上的女人》。後者畫風又開始轉向法國大師馬諦斯、畢加索，雖然當時他尚未出國深造。以這三幅具象的畫作來作開場倍具意義：讓人看見趙無極如何從基本功出發，對不完全理解的現

師承林風眠的趙