



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。得獎無數，曾設計上海世博新加坡館，近為新加坡植物園策劃籌備擴充案。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

新海誠 動畫訴說城市物語 · 陳家毅

東京國立新美術館開館十年誌慶，推出以《你的名字。》電影爆紅的動畫家新海誠作品展，人山人海。

東京國立新美術館開館十年祭，秋季重頭戲先展出「挑戰——安藤忠雄建築作品展」，從九月底至十二月中，人聲絡繹不絕，展期到最後幾天，人龍更是繞轉了幾圈，即便有票在握仍得排上半小時才能進場。冬季雙十一日，十年誌慶節目再接再厲，隆重推出「新海誠展」，當下因《你的名字。》電影而紅遍全球的人氣動畫家展出近千張新舊畫作。雙藝展讓國立新美術館再次紅得炙熱，樓上樓下場內場外都人山人海（現場井然有序，一點不覺吵鬧擁擠），成為當下東京時尚趕潮之地。

國立新美術館規模不小，本身卻沒有任何永久收藏，全年皆憑美術館團隊策劃不同藝展來做號召，實勇氣可嘉。國立新美術館的建築師為黑川紀章，是日本著名「代謝派」的前驅成員之一，年輕時風頭甚健，曾設計大馬吉隆坡機場，於十年前十月往生。國立新美術館開館十年慶，除了亮出建築師「安藤忠雄展」和動畫家「新海誠展」，無疑



新海誠展：現代動畫混合繪畫、攝影、電腦修圖達成效果

也在紀念這位美術館設計師。以新海誠配安藤的確令人眼前一亮，兩位年齡雖相距多年，卻都是日本設計界翹楚，為日本現代美學做出了一定的貢獻。原姓為新津的新海誠乃建設公司「新津組」第四代，成名後其身份才露出檯面。大學時候就選擇要走不一樣的道路，沒有續祖業蓋樓房，卻在他創作的動漫裏布下一座座城市，與城市裏的人物，傾訴著一段段城市物語。

日本動畫史的悠長，手繪漫畫緊接江戶時代的浮世繪，在二戰之前就已開始普遍通行。二戰之後因漫畫雜誌與電視片的普及大眾，加上美式動畫（如迪士尼等）的影響，日本長短動畫片的發展更是快速。先是由手塚治虫領首，《鐵腕小飛俠》（即《原子小金剛》）、《火之鳥》之後，經宮崎駿的《龍貓》、《風之谷》、《千與千尋神隱少女》等，日本動畫奠定下在國際間不移的地位。其間又出現了大友克洋的《阿基拉》（Akira），以及押井守的

《攻殼機動隊》，把動漫帶進科幻未來世界，為日本動畫電影開創了前所未有的境界。

「動畫村上春樹」

眾多前輩傲人成就下，新海誠仍能突破重圍，在動畫界尋獲屬於自己的領域，實難能可貴。國立新美術館完整地展示了這位動畫紅人兼「新秀」十數年來的作品，包括他所策劃、編導的六部長片：《星之聲》、《雲之彼端，約定的地方》、《秒速五公分》、《追逐繁星的孩子》、《言葉之庭》、和《你的名字。》。其中《秒速五公分》和《言葉之庭》尤其出色，讓人終於明白，為什麼新海誠有「動畫村上春樹」之稱。

以三部短片（《櫻花抄》、《太空人》、《秒速五公分》）構成的《秒速五公分》最能概括新海誠式的情感：青梅竹馬兩小無猜的同學，經歷了離別與時間的考驗，始終卻還是不能相聚一起。簡單的故事，新海誠穿插了凄美難忘的情景：街上齊整排列的櫻花樹如畫，一陣風來墜落的花瓣在空中盤旋飄盪。路旁停著的车子玻璃窗前落櫻倒影越降越密，一下真假難分，城市裏瞬間的美。

又例如：夏日蟬鳴，少年男女在田野間停下步伐對談，遠左下角冷不防忽發射出一支火箭，說時遲那時快，它已直穿過雲霄；新海誠在此刻切入不同的場景、工廠式建築物，

一段段城市物語。日本動畫史的悠長，手繪漫畫緊接江戶時代的浮世繪，在二戰之前就已開始普遍通行。二戰之後因漫畫雜誌與電視片的普及大眾，加上美式動畫（如迪士尼等）的影響，日本長短動畫片的發展更是快速。先是由手塚治虫領首，《鐵腕小飛俠》（即《原子小金剛》）、《火之鳥》之後，經宮崎駿的《龍貓》、《風之谷》、《千與千尋神隱少女》等，日本動畫奠定下在國際間不移的地位。其間又出現了大友克洋的《阿基拉》（Akira），以及押井守的

像電影在處理剪接法，鏡頭越拉越遠，借不停向上飛行的火箭來描述蒼空的遼闊偉大、地球和類人的渺小。

再例如：年輕男忽望見似曾相識女迎面而來，鐵軌火車警號正好響起，兩邊的閘欄徐徐下降，兩人無奈相望。眼前一列火車從右至左飛快而過擋去視線，接著另列火車又從左至右掠過……等到一切恢復正常，對面的閘欄已空無一人。

《言葉之庭》裏性喜手工造鞋的青少年邂逅成年女子，一心想為她裁腳訂製皮鞋，故事有現代「仙履奇緣」的味道。在東京新宿御公園的取景，其詩樣意境的塑造越發駕輕就熟：雲朵、小雨、驟雨、大雨點滴在公園小亭外，樹木、花草都濕漉漉在夏天急雨中，雨水遇著地上油漬調出虹般色彩，繁忙都市的歲月跟隨季節、氣候變化而流逝。

新海誠的畫筆將繁忙裏的寂靜、熱鬧裏的孤單，輕描淡寫勾勒出來。成名作《你的名字。》重複以上兩部畫作的元素，也許因市場的考量，還加入一段搖鈴弄帶神樂舞，以及糸守町的地方典故，以加強電影的教育娛樂性。男變女孩、女變男孩，觀眾大笑之際，卻沒針對「跨性別」這當下議題發言。《言葉之庭》喜愛製鞋的男孩也隱藏著「戀足癖」味道，新海誠選擇不與碰觸。我們因此也看到這位原創者，正走到創作與商業要求的十字路口。