



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。得獎無數，曾設計上海世博新加坡館，近為新加坡植物園策劃籌備擴充案。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

# 藝術 伊城政治的探測器 · 陳家毅

土耳其伊斯坦布爾的藝術活動最近接踵而來，令人目不暇給，是伊城人對暴力及強權的一次無聲反擊。

今秋「當代伊斯坦布爾」藝展在當地的反應特別熱烈。開展傍晚會場外小山坡曲道上車水馬龍，赴會嘉賓似乎比往年超前地踴躍。初秋時分天氣將涼未涼，剛度過暑假的先生女士帶著愛琴海、地中海久曬歸來的棕褐膚色，興致勃勃拾級而上。場內人們談笑風生一如既往，手持葡萄酒杯、邊飲邊觀畫、打招呼、與友人寒暄一番。熾熱的現場奇異地有種久違了、同仇敵愾團結一致的氣氛。

伊城寒冷得令人顫抖的二零一六年誰都記憶猶新，在此刻誰都不願意再提起。大家心中有數，前來赴會就是為藝術為自己為了這個西派、還算自由的城市加油打氣。

嚴格來說，「當代伊斯坦布爾」(Contemporary Istanbul 2017)只是場商業藝展。雖偶有佳作，水準大多時候都比較一般。相較起鄰近如倫敦等城市的「Art Basel」藝展，尤其被比下為次等貨色。過去數年在同個時間段，伊城還有另一個相似的「國際藝術展」(Art International)。每逢秋季將近，兩個藝術商展總拼個你死我活，爭奪參展爭觀競爭相邀收藏家前來。辦藝展，本來就諸多不易也。

不料去年情況雪上加霜，土耳其一連串的難民潮不斷，政治事件又相繼爆發讓人措手不及。二零一六年春夏，伊城鬧完恐攻又鬧政變，城市經濟、觀光遊人指數滑落千丈，全城氣氛凝僵至冰點。不僅建築工程押後不前，餐廳、酒店、畫廊、小精品店亦相繼倒閉。原本每年在辦的「當代伊斯坦布爾」和「國際藝術展」展也雙雙宣布停辦，「國際藝術展」展著重外國藝廊參與，政

城裏其他大大小小的畫廊順勢也推出新展，「當代伊斯坦布爾」的開幕為週三，同個星期圍繞著它的其他藝廊開幕活動不下十來家。最引人注目除了薩班紀博物館的「艾未未陶瓷藝術展」(Sabanci Museum 同在週三開幕，並有藝術家講座)，當然就是大家極其關注、第十五屆的「伊斯坦布爾藝術雙年展」了(節目一連串：週二晚策展人序幕演講，週四、五開放給媒體、專家們，週六公眾日)。一週之內全城為藝術翻騰，連續交疊的展覽活動為城市注入新生命，外來的遊客彷彿一夜之間增長了數倍，即便業態未必馬上復甦，放眼望去，伊城的確恢復至正常的活力。



陳家毅

「當代伊斯坦布爾」藝展：雖是一場商業藝展，今年卻別具意義，到場支持嘉賓特別踴躍

「當代伊斯坦布爾」(Contemporary Istanbul 2017)只是場商業藝展。雖偶有佳作，水準大多時候都比較一般。相較起鄰近如倫敦等城市的「Art Basel」藝展，尤其被比下為次等貨色。過去數年在同個時間段，伊城還有另一個相似的「國際藝術展」(Art International)。每逢秋季將近，兩個藝術商展總拼個你死我活，爭奪參展爭觀競爭相邀收藏家前來。辦藝展，本來就諸多不易也。

治因素令歐美畫廊都卻步，無可奈何宣告無限期暫停營業：基本上自我腰斬消失無蹤。經歷過如此難堪的一年，今年「當代伊斯坦布爾」在停辦一年後竟能突破萬難，並且比往年提前開幕，實在令人鼓舞，難怪現場每個人如獲重生喜氣洋洋。至少大家明白了平凡若藝展般尋常事，在嚴峻期間得來不易，藝術作品的水平好與不好，彷彿還是其次。

「絕不支持土耳其入歐」，這

讓許多歐派土國人心裏涼了半截。土德二國關係非比尋常，二戰後德國戰敗遭人唾棄，唯獨土國提供大量勞工協助西德重建家園。而今伊城也不乏從德國回歸的土籍後裔，他們思想前衛、科技知識先進，無論從商或進入藝術界，都為土國帶來新思潮。默克爾的放話，在歐派土國人心中，是她見外了：為懲罰土國政府，卻無顧底下猶在堅持的平民。

## 紛擾期間籌備的雙年展

第十五屆「伊斯坦布爾藝術雙年展」便是在這紛紛擾擾、憂思不斷的期間籌備、開展的。非營利的雙年展獲國內 Koç Holding 財團基金會支持，向來全場開放入門免費。每屆挑選的策展人都令人眼前一亮。兩年前第十四屆成績斐然，至今國際藝壇仍津津樂道。這屆選了北歐藝術鬼才 Elmgreen 和 Dragseth 執行策展，刻下當紅的這對藝術家作品幽默新潮，從社會角度觀察切入，煉取新式美學。眾人都拭目以待他們調製的、一場與眾不同的雙年展。

如此於九、十月份，伊斯坦布爾的藝術活動與節目接踵而來。幕後工作者顯然以恆心應萬變，流暢而至的一切，其實早花盡心思籌備多月。令人目不暇給的藝術色彩和光芒，是伊斯坦布爾人默默無聲對暴力及強權的一次反攻重擊。市民以藝術之名，希望將自己的城市與地方佔據回來。