



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。得獎無數，曾設計上海世博新加坡館，近為新加坡植物園策劃籌備擴充案。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

北齋畫展英倫夏暑清涼劑 · 陳家毅

大英博物館展出葛飾北齋的作品，畫中風景脫離喧鬧現實，為倫敦人提供片刻安寧，彷彿炎夏一股冷泉。

就在這新聞紛紛擾擾毫無結論之際，大英博物館開展了《葛飾北齋，巨浪之外》。來自遠方、江戶時代的作品，描繪的鄉鎮、山海場景脫離了現代大都會喧鬧的現實，為倫敦人提供了片刻的安寧和慰藉；飄逸的版畫和水彩畫色彩以深淺靛藍、翠青與白色為主，在炎熱早到的夏天裏彷彿一股冷泉流過，是理想的消暑清涼劑。大英博物館圓形玻璃蓋頂下的大堂，早晨十點開門就人龍匯集排隊買票進場，許是今夏倫敦最一票難求的美術展了。

群又一群，大都拍個照走馬看花。大英博的永久收藏真正造福滋潤的是另一群美術班、建築系的倫敦學生，每天前來埋首對著不同的古物真蹟做素描，願意花時間看個仔細，日後修成正果得益無窮。

除此之外大英博還收藏了不少珍貴的古書古畫，歷年的收藏來自世界各地，藏品非常

豐富對外卻異常低調，不少原為大英帝國時富貴達人從不同管道得以私藏，後捐獻給國家保養。紙本質地的古經、古書、素描、版印畫，或絹本著色（彩繪）等如同稀有古蹟，通常不拿出來曝光。即便隔久時段決定公展，作品也得置放在玻璃密箱裏確保溫、濕度，燈光要柔和不燦射般講究才行。

英倫人對葛飾北齋並不陌生，約三年半前秋季，大英博曾成功辦過浮世繪展《春畫：日本畫作中的性愛與歡樂》。見者無不驚嘆平時文質彬彬的日本尋常男女，床第間的翻雲覆雨竟如狼似虎，誇大其事的性器官尤其教人難忘。在場導覽學者者不忘提醒觀眾千萬不要獨沽一味，要留意畫家如何用心考慮層次分色來製版，更特用和服衣裳的艷麗摺疊來對比肌膚頭髮的柔軟纖細。只不過始終最搶戲的，還是眼前毛叢堆裏，裸露的巨鵬與仙桃。春畫



陳家毅提供

家群中的年輕北齋工筆了得，眾人無疑留下了深刻印象。此回展出躍躍至畫家六十至九十歲後三十年的作品，年輕的稜角和大膽化為對民眾、社會、環境、大自然的含蓄關懷，花鳥樹木，甚至昆蟲魚蛙的愛護，以及詩歌、文化的激賞。晚年失偶的北齋顯然將世事看得透澈、名利淡泊，畫作

改以「前北齋為一筆」落款。「為一」引發學者深奧解讀，我簡淺看，倒正好與富士山的別名「不二」遙遙相對。

畫作《富嶽三十六景》記載了十九世紀初的江戶城郊，東京當時仍是個捕魚、耕田維生的魚米村鎮。畫中多繪養笠漁民浪裏來去，懂得不與海洋和大自然抗對的共存之道。《駿州江尻》一行農夫腳伏田埂上步行忽遇狂風，躲避不及，樹搖曳、帽、紙亂飛。凝定的畫面將動態撲捉得逼真傳神，畫中往往還不忘以富士山點出人物位置。《凱風快晴》二款、《山下白雨》一款，堆雪、雲朵、閃電、雨點、植被，全以版印色彩來敘述富士山因大氣籠罩、四季變化而產生的各種表情，真嘆為觀止。

從中國文化取得靈感

北齋為世人記錄了明治維新前的日本首府，畫中所見的建築、室內、橋樑、水車，都屬傳統和式石砌與木造作法，亭台樓榭、船舫皆與大自然融合無間，岸邊城鎮與《清明上河圖》描繪的開封府隱隱相似。北齋熟讀《水滸》、《三國》，老年愛畫故事中人物。唐代詩人、鍾馗也時常躍然紙上。西化前的東瀛國，想必嚮往老中國文化，從中取得不少靈感。有幅《李白》木版畫，長鬚詩人仰望高山流瀑，兩個孩童在他袖袍間玩捉迷藏。落崖前沉靜孤傲的詩人，既是李白也是北齋。

英國近日壞消息連連，倫敦新聞電台不斷在播放有關高樓火災的專題報道，死傷慘重的主要原因由現已明朗，外牆裝置的非防燃鋁板皆因官商勾結竟然是為節省小錢，再次挑起階層矛盾；電台邀專人討論脫歐複雜程序及可能帶來的嚴重後果，或提醒聽眾北愛爾蘭的暴力衝突近史，為何保守黨不宜與北愛攜手聯政……一整天聽下來總結的印象無疑就是，這國家一年多前還好端端高高在上，當政者三番兩次施政如同兒戲，文翠珊上任後國運更差，禍不單行造成今日的每況愈下。

眾所週知大英博物館有一系列遊客必看的收藏，埃及、希臘、羅馬、伊朗、印度、中國等文明古國的石柱、牆雕、石像、銅器、陶瓷、銀器、錦織等數量之多如海底石子，房過房、廳連廳，日間無休常年在展。跟隊遊客來了一

大英博物館展出《神奈川浪裏險象環生》全場觀衆屏息凝視，感慨它恰似今日英國局勢的寫照

亞洲週刊 23/7/2017 42