



陳家毅，新加坡著名建築師。一九七七年起在新加坡國立大學攻讀建築學，八四年畢業於倫敦建築聯盟。曾獲英國皇家建築設計一等獎、威尼斯雙年展銀獅獎、新加坡總統設計獎、新加坡傳統建築修復獎等。為上海世博新加坡館建築師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

預見未來建築

· 陳家毅

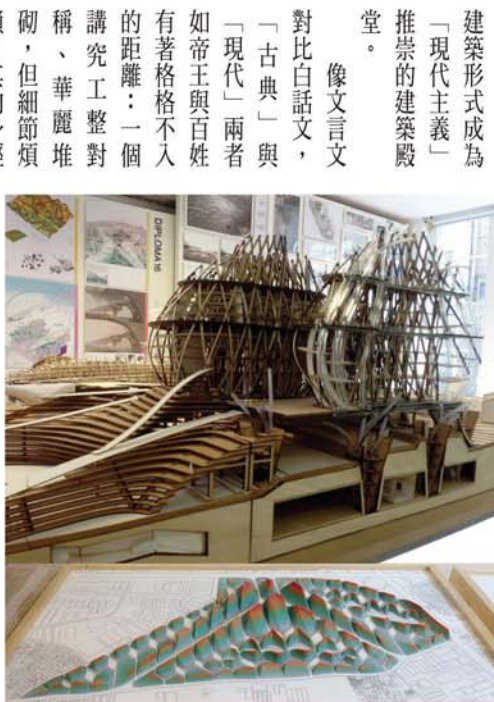
七八十年代倫敦「建築聯盟」進入全盛時期，靈感澎湃，思路流派多元，預見了建築百花齊放的今天。

過千年已開始顯露疲憊，其外觀代表了封建、保守；另一個乾淨俐落、精神抖擻，前所未有地與科學、現代藝術掛勾，去帝王地主而走向社會主義式的民主開放。從來不登大雅之堂的建材如鋼鐵，成為亮眼的建築主結構，也是橫縱分明的立面構圖，朝向快成長同時也

國、意大利市區外沿的國民住宅，很快即淪落為貧窮的標籤，成為犯罪率騰升的貧民窟。近年更用來安置難民，加速了它的沒落。

現代社會講求效率，原以為車輛代步是進步的化身，「未來都市」以汽車為主不但沒有因此更方便，反而為城市帶來污染的災害，伯明翰城市雄偉的高架橋樑道路，多層重疊像一團混亂糾纏的麵條（當

西方熱衷於建築文化的推



多年來「建築聯盟」的夏季畢業生作品展，是世界未來建築的重要指標。圖為二零一三年畢業展

區」，竣工當年馬路固然齊備，區域也劃分了出來，到處卻空曠得教人發慌；漫等了二十多年，直到樹木花草開始生長得濃郁茂密，才成為宜人之居。

七十年代以美國為主曾吹過一陣歪風，嘗試用古典建築的元素來美化現代建築，但卻將古建築語法變調樑柱換了比嬌艷的色彩為建築物

到了八十年代「建築聯盟」另類的教學體系已臻成熟，思路各異的「設計單位」探討建築開始醞釀出截然不同的流派，無疑為卡在瓶頸的「現代主義」建築找到出路。當時A A的「設計單位」略計就有：研究希臘羅馬古城的復古派、以結構為表態的高科技派、現代抽象畫派、從心理學出發尋求文化根源的自我派、柯比意學派、簡約派、解構派、象徵性標誌物體派等不一而足。學校鼓吹建築與流行文化親密結合，如電影、流行音樂、服裝、電子產品、傢俱，等於俯首拈來都是詩，無事不靈感。那個「建築聯盟」全盛時期的三十年前，預見了建築

百年前出現的「現代主義」建築好比中國白話文「五四運動」，隨著社會主義的興起，一陣狂風掃落葉將源自羅馬時代的古典建築脫胎換骨，讓建築以嶄新面貌出現。靈感來自當時進行得如火如荼的「工業革命」，加上左派思想的流行，工廠、橋樑、倉庫這些結構最為基本的建築形式成為「現代主義」推崇的建築殿堂。

速轉變的未來城市。只不過，人類總在尋求進步，以包浩斯（Bauhaus）、柯比意（Le Corbusier，柯布西耶）為主的「現代建築」模式，在二戰後大篇幅應用後，西方開始發現了它的問題：過於煩瑣的古建築細部被摒棄，大量生產的現代建築，提供的原來不過是鴿子籠。迅速複製的一棟棟密集高樓，有種廉價、難辨面目的簡陋——法

地人就稱之為「意大利麵交叉口」，不但將行人摒棄在外，即使驅車行駛其上也會被團轉得迷失了方向。

顯然柯比意和他「未來都市」的擁護者在上個世紀初將一切想得太空純，現在我們知道，理想的城市並不能在三五年間平地一聲雷冒起，美國中西部許多新城市建成後地廣人稀總是湊不起人氣。成功若中國蘇州老城外的「工業園

自七十年代起，倫敦的「建築聯盟」A A學府聚集了一群怪胎建築師，曾成長於斯英國經濟不景氣，戶外又常常下著連綿不停的雨，一班人聚在畫室內，每人手上一杯熱奶茶，對著牆上釘滿的設計圖紙漫無邊際談天說地。」如此悠閒行為卻牽引出無數充滿想像力的建築設計理念。

進和改造，多年來雖然跌跌撞撞，仍是領導在前。不可小覷的瑞士，除了是柯比意的出生地，近年還冒出了好幾位異常優秀的建築師，以實踐的作品，領導了精緻建築的潮流。在這方面崇商而不著重也不懂得創新的亞洲人，就顯得異常被動。