



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。曾得獎無數，為上海世博新加坡館設計師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

集思想家在市民大道 · 陳家毅

台北市民大道上新冒起「忠泰美術館」，思考我們十年後的生活方式，塑造未來居住的「家」。

原以為當任「二零一六年世界設計之都」的台北市今年會大有作為。難得這次華人城市被欽點為世界設計城市代表，兩年前公布得標時設計界莫不雀躍萬分。以為台北挾著設計都之名，可領頭連接全世界，藉此貫通亞洲區域，讓台北市大放異彩。

無奈台北文化局近年狀況不斷，局長連續替換，到夏天仍了無動靜，直到悶熱的初秋颱風連續颳過之後，十月的設計論壇、展覽才匆匆曇花一現，但「二零一六年世界設計之都」也隨同月卸任的文化局長，偃旗息鼓草草收場。

業內職人莫不搖頭嘆息以為設計之都從此在台北銷聲匿跡，沒料到十月底在距離台北科技大學、華山文創園區不遠的市民大道上，卻悄悄冒起一家新美術館展出未來設計，彷彿石頭蹦跳出來特為令人尷尬的文化局勢解圍，接棒搞得來不易的世界設計之都。實情不然，純粹時間上湊巧而已。後來得知，美術館所屬乃私人企業，團隊已細心策劃、籌備開館甚久。

「忠泰建設」為台北知名房地產商，走的是高品質住宅路線。集團旗下的基金會（全名為「忠泰建築文化藝術基金會」）今年正好成立了十年，十年來在台北舉辦了無數場的建築、藝術、藝文展覽及論壇，邀請過無數海內外設計師參與討論。如此不留餘力辦活動促進設計本事，廣獲得業界一片掌聲讚好。

和進成花製變，碎織網，客家料網，家彩般的家。



陳家毅

台北曾經有過的「中山創意基地」、復興南路微風廣場街道上的「光祭」慶典、西門町的閒置房子再利用，以及從東京森美術館全套建築圖紙、模型作品搬運過來的「代謝派建築未來都市」大展，都是忠泰投入人力財力獨挑大樑促成的活動。背後的不懈努力不消說，十年來對設計信念的持之

以恆，更加令人肅然起敬。新「忠泰美術館」團隊憑十年經驗，第一擊果然出手非凡。《HOME 2025：思想家計畫》設計展招募了台灣當今年輕有為的建築師、設計師、藝術家，結合不同類型的台灣企業，攜手共想我們將來（十年後）的生活方式，塑造我們未來居住的「家」。

策展人阮慶岳、詹偉雄、謝宗哲甫開場就發問：十年後，我們將過著什麼樣的生活？文案這麼解說：十年，在不同的人生量尺上有迥異的描繪與定義；十年，在這個瞬息萬變的時代裏，值得我們以這樣的時間長度來仔細省視過去、現在，還有未來。十年後的我們，將站在世界的何處？扮演什麼樣的社會角色？而台灣的政治經濟、地理環境、社會結構又將如何變化？

繼而又說：「想家」的過程，是「想像」(Imagining)更是「思考」(Thinking)，我們從腳下的這塊土地出發——這座揉合豐富層次的歷史文化紋理島嶼，是我們多元且具生命力的創意發想來源。

策展團隊媒合的二十九組人馬單看名單就引人遐想到未來的許多可能性，設計師外，另有參與的二十家台灣「中堅企業」，不完全與建築有直接關係，但都與日常生活息息相關。例如：初鹿牧場、3M台灣、新光紡織、春池玻璃、台灣大哥大、通用福祉、中保無限、佳龍科技、新能光電、秀

傳醫療體系等，將未來與「家」有關的元素往建築形體以外無限度擴張，研究的結果也不限制在建築四牆之內，觸及的反而是遐思的假設，從現場窺瞥的局部，讓我們看見到一個未來的可能情景。

憧憬遠景，關懷社會

這些作品反映了台灣對遠景的憧憬，也充滿了對社會的關懷。三代同堂共居同一屋簷下對比城市中越來越普遍的獨居「群居」，原本不相干的人共享空間；便利店為銀髮族樂齡提供健檢、剪髮、健康講座；小當舖回收玻璃瓶換巧克力等真是好主意，又不乏台灣人的含蓄幽默。另一例為「喵星族」專設友善的與人共居體驗，斜坡道、盒子式隔間都考慮到貓咪喜愛的跳躍、穿行無阻。

電信智能的應用不僅於保安，還能讓玻璃面隔熱、遮光；堆積如山的電子廢棄物建議再循環作為建材使用。木板、陶通管、穿洞薄鐵片都通過想像而脫胎換骨，更神奇的是「軟水泥牆」和「鏤空水泥牆」，將厚重呆板的混凝土塑成有彈性的材質，牆面因此可以隨意變化、雙面用。客家圖案布料縫進骨幹被研發成新品種，是帳幕是地鋪是床單，也是隨身攜帶的一個家。

這些未成形的家的元素，有若試管裏剛被科學家綴合的新生命，蠢蠢欲動讓人充滿了想像、好奇與期待。