



陳家毅，新加坡著名建築師。一九七七年起在新加坡國立大學攻讀建築學，八四年畢業於倫敦建築聯盟。曾獲英國皇家建築設計一等獎、威尼斯雙年展銀獅獎、新加坡總統設計獎、新加坡傳統建築修復獎等。為上海世博新加坡館建築師。著作有：《不夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

明治外苑的一潭渾水 · 陳家毅

東京明治神宮外苑的新國立競技場擬重建為奧運新主場，但從篩選設計到拍板定案，折騰至今。

在

媒體鏡頭前風頭健的台北市長柯文哲，帶著日取經。東京二零二零奧運會主場是目標之一，說是希望向日本汲取策劃奧運競技場的經驗，來彌補台北大巨蛋之不足。但柯市長不可能不知道，東京奧運自二年多前公布得標之後，發生了一連串極不愉快，也不值得外人學習的弊案：

先是中選的奧運標誌被網民揭發抄襲，設計和比利時一家老劇場的設計有許多相似之處，國際間鬧得沸沸揚揚，日本主辦單位最後不得不宣布放棄設計，重新公開招標。

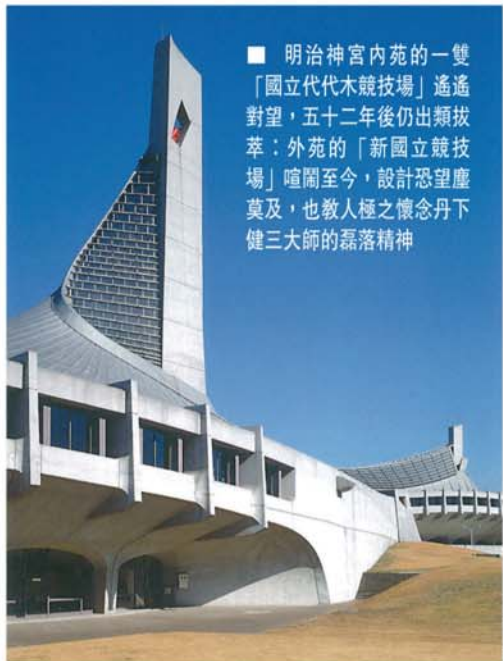
位於霞丘町明治神宮外苑的「新國立競技場」，計劃重建為有蓋頂的奧運新主場，內設八萬個座位。除了開幕閉幕禮外，田徑、足球、馬拉松等賽事也將在這裏舉行。可是，全球關注的這個新主館，從篩選設計師到拍板定案，波濤迭起，翻轉折騰至今。

球關注的這個新主館，從篩選設計師到拍板定案，波濤迭起，翻轉折騰至今。

明治外苑乃一九六四年奧運舊址，當年主館由關東建設局負責，設計乏善可陳非常一般。較之數里之外明治神宮內苑，丹下健三設計的兩棟螺旋體建築物（「國立代代木競技場」），簡直天淵之別。丹下大師的體育館各設有一萬三千和四千個觀眾席，是舉辦中、小型項目如游泳、手球、籃球、柔道等的理想地。體態優美兼帶東洋味的雙建築，已是

建築師各呈現出新穎的創意，讓業界肅然起敬，拍手叫好。安藤忠雄在頒獎時還誇讚扎哈·哈蒂：「作品傳遞出強烈又新鮮的建築方向」，「設計具有劃時代的象徵性，將成為百年不朽的世界運動殿堂」。蓋頂貌似腳車安全帽的賽館雄偉大膽，有哈蒂小姐一貫的流線型粗獷作風。跨越千米的巨樑挑戰性雖高，幸有日本資深的「大成建設」協助施工，技術問題在設計深化過程，應該都可解決。

■ 明治神宮內苑的一雙「國立代代木競技場」出類拔萃：外苑的「新國立競技場」喧鬧至今，設計恐望塵莫及，也教人極之懷念丹下健三大師的磊落精神



新建築社

自北京築出一個「鳥巢」後，奧運標誌性建築未攀新高。巴西省吃儉用，倫敦以輕巧取勝。日本明白如今世人的銳利目光投射在它身上，大家嚟聲仰望，就等待奧運五環圈在這東京新賽場徐徐升起的一刻。

日本建築師們更深切體會到，半個世紀才出現一次的黃金機會，竟然落在外人手裏（還是個女的）。所以當得獎建築傳出超出預算，一眾日本建築師（不少德高望重，男性）馬上出來口誅筆伐，巴不得置之於死地，希望能翻盤重來。

虎落平陽，果然門不過圍攻的當地犬。眾借政治之力，由首相安倍晉三於去年七月出面發言：基於造價超算（總工程費漲至兩千六百五十一億日圓，即約二十一億美元），正式宣布取消哈蒂的首獎設計方案。其實建築競圖比的是原創概念，得標後業主認同了大方向，結構和造價計算通常都得再深進一步，來回多次整合方能完成作業。哈蒂團隊還在進行設計深化工作，卻被當頭棒喝喊停工，真是情何以堪。

就算首選不理想設計半途而廢，理應讓亞軍的妹島和世接棒，才符合國際競圖程序，否則引人詬病。可是事情並不如此，推翻的牌局不但被「關東派」騎劫而去，細察下原來起開者和後得獎者都是「東京大學」建築派系人物（就連名校「早稻田」也分不到一匙羹），如此明目張膽的惡態，業界人士無不嘖嘖稱奇。

推翻原設計方案被指排外

難怪哈蒂小姐一時失控（不是她第一次），大罵噓她下台的這班人：「我為那群日本建築師感到難為情：這些所謂同行朋友，例如伊東豐雄，本與我相識許久，還在倫敦合作過項目。如今大聲反對，不過是在排外，不讓外國人設計屬於日本人的奧運場館。可是這班人卻費盡氣力在國外尋找發展機會，十分偽善。」哈蒂一番氣話卻又提醒了我們：外苑雖不似內苑，內苑因為是明治神宮所在地，建築條例嚴謹，哈蒂的資格被取消，可能也與日人神聖之地有關：容不得外人與女性。

日本建築師們更深切體會到，半個世紀才出現一次的黃金機會，竟然落在外人手裏（還是個女的）。所以當得獎建築傳出超出預算，一眾日本建築師（不少德高望重，男性）馬上出來口誅筆伐，巴不得置之於死地，希望能翻盤重來。

那邊廂，低調再頒的首獎被隈研吾（東大教授）拿去，伊東豐雄（東大生）只執了個次獎。伊東轉身又忙著攻擊首獎設計的弊病，無暇與哈蒂交鋒。這回伊東咬著隈研吾，說他明顯地抄襲了哈蒂的設計，

引來網上好事者將圖紙並排比較：果真無論場館位置、平面、剝面、結構、柱子分布、座椅布局、觀眾動線和逃生道等等，雷同度竟達九成九！隈先生加披的，不過是比前遜色許多的一頂屋蓋。立面所謂的

「法隆寺隈塔木營造式」，是加上去的裝飾不是結構，背後真正的鋼骨水泥結構，無論角度、跨度，居然都與哈蒂的設計一模一樣。

隈研吾出道時因追隨歐美「後現代主義」，早年有些藉

古吟今的作品庸俗到令人不敢恭維。自北京「竹屋」洗心革面後，沒回過頭的他絕口不提舊作。沒想到這次借國家寶物「法隆寺」重蹈覆轍，打回原形。在背後默默提供結構資料的，顯然是他這次的合作夥

伴，也是之前和哈蒂攜手研究施工圖多時的「大成建設」！東京都明白，「大成建設」有財閥在背後撐腰，如此國家級的建築容不得建商倒閉。這回柯市長到東京學習，也許多少領悟出一些道理？