



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。曾得獎無數，為上海世博新加坡館設計師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

建築傑作延續在羅馬

· 陳家毅

羅馬既不拆除古城老建築，也不斷增添現代建築經典，智慧地延續了收集建築佳作的傳統。

羅馬清晨五點鐘。盤地安萬神殿

Pantheon 終於回返到難得的謐靜，只有廣場中央噴泉的水柱聲響不斷但細微，催眠似的背景聲音，此刻無遊人無獻藝賣唱，噴泉水聲最為清晰，城市彷彿回到中古世紀。正當天色漸漸亮起，從大街轉進來兩三輛小型垃圾車，輕快地分別繞轉廣場四周，清理餐廳、店舖前的各色垃圾桶。一輛收普通廢棄物、食遺，一輛只收飲料玻璃瓶酒瓶。垃圾車後電動提起大垃圾桶，玻璃瓶子落進車艙腹，嘩嘩嘖嘖瓶碎聲劃破清寂，驚嚇到原本憩睡中的鴿子，在廣場飛舞起來，宣告一天的開始。

三數個小時後萬神殿高聳的雙頁大門緩緩打開，無條件迎進來自世界各地絡繹不絕的訪客，踏入門內他們都不約而同地抬起頭來望向神殿的穹頂，仰望中央與太陽對準的圓洞，陽光由這圓洞穿透而灑滿大殿內的大理石圖案地。簡單有力的圓形建築空間，千百年來經歷過風風雨雨、換朝易代還都聚焦在此同一點。站在底下的訪客無比感

動，並且感到人類的卑微。即便是個無神論者，亦不禁聯想到宇宙的創始者。

位於羅馬古城中的萬神殿（公元前二十七年），穹頂的圓洞彷彿是全城古蹟的中心點：從這裏步行五分鐘便可直抵納沃納廣場。原本是古羅馬的競技場（公元一世紀），一千五百年後出現了巴洛可建築



陳家毅

盤地安萬神殿外觀：一切西洋建築始於此

師濟安·貝尼尼，在廣場中央設計了雄偉的四河噴泉（十六世紀中），馬上成為全場的耀亮點。再步行十分鐘，又可抵達另一後巴洛可特雷維噴泉（十七世紀中期），闊大的建築立面前萬馬奔騰流水潺潺，費里尼《甜蜜生活》黑白電影（一九六零年）裏，女主角深夜在噴泉中撥水的一幕猶歷歷

在目，此刻又甜美活了過來。城市中不過行走了一小段路，竟已跨越過多年累積的西方建築歷史。難得的是，各個世紀珍貴的文物、建築重疊共處，都得以完善保留下來。歷年來的修繕工程想必經歷了一代又一代，不懈地傳承下去。二千年歲月在此流過，經典建築作品在這城市僅有添加少有遭受破壞，真正顯出羅馬城市的寬容和偉大。

如今旅遊方便，旅遊廣告裏動輒介紹建築古蹟為賣點，處在高山上的近海傍的小溪流水邊上的，已經是或尚未晉身入世界遺產級別的，數之不盡。可是真稱得上「建築古國」，仍非意大利莫屬。在意大利境內，羅馬肯定又佔首席，因為她超越了商人味濃的威尼斯、擁擠不堪的翡冷翠（佛羅倫斯），甚至金碧輝煌、管家們高傲自大的梵蒂岡。

羅馬城市為了抗拒車輛排放的廢氣污染，古蹟區內小街小巷皆不允許不相關車輛進入。市內用車均為小型車、電池車，亦不見豪華跑車蹤跡。全區街道都是以方塊花崗岩石鋪地面，且照歐陸小鎮慣用的傳統圖案排列，或工字形或扇形非常雅緻。地面有高低差，稍微斜向一邊或中央窪陷部分提供傳統排水，不用新式溝渠。

雖然到處可見遊人，城市規模宏大，數量與當地人比例對稱，不若威尼斯單純就為了旅客而活。舊市中心多意大利火腿醃腸店、葡萄酒莊、各色麵條製品店、冰淇淋店，售貨員不乏外來亞洲移民，想是為應付講英語的遊客。店舖裝潢也許光鮮亮麗，但外觀都在古物保留規條嚴管下，毫不見大招牌。即便是國際聞名品牌服裝店，名字也都低調設在大門頂上，或輕描在玻璃窗面上，是對古城的尊重，更顯雅氣。

老城也有現代設施

城市雖老卻也有現代設施，小超市隨處可見，窄巷裏還有藝術電影放映室、啤酒吧、肉舖、熟食店，是市區內當地人的活動空間。羅馬人多住城外，古城外側車子恢復往來有如其他大城市。五十年代蓋的大小巨蛋運動場設在北端，乘輕軌車可抵。鋼筋混凝土結構輕盈飄逸，一對設計出自工程師 Pier Luigi Nervi 的手筆，已是現代建築經典。

離運動場不遠處近年又添多了兩件傑作：意大利建築師 Renzo Piano 設計的音樂廳，一組三棟樓宇，像三隻隻蟬伏在林子裏。以及 MAXXI 現代美術館，一幢意國拉麵型交疊的建築物，是扎哈·哈蒂磨合十年才竣工之作。女建築師一生堅持新動感美學，於異鄉睹物思人倍覺唏噓。不拆除古城老建築的羅馬，智慧地在新城延續收集建築佳作的傳統。■