



陳家毅，新加坡著名建築師。一九七七年起在新加坡國立大學攻讀建築學，八四年畢業於倫敦建築聯盟。曾獲英國皇家建築設計一等獎、威尼斯雙年展銀獅獎、新加坡總統設計獎、新加坡傳統建築修復獎等。為上海世博新加坡館建築師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

女建築師哈蒂的奇幻旅

伊拉克裔英國女建築師扎哈·哈蒂以繪畫摸索建築與周圍的關係，玩弄線條變化，呈現

(Alvin Boyarsky) 慧眼識英雄 諄諄善導，讓奇異的幼苗得以茁長，今天我們才有機會分享到她充滿想像力的奇幻建築物。一九八六年校長為了鼓勵她，在會員室特辦了哈蒂設計展，當時畢業多年的建築師仍守在 A A 教書等待伯樂，展出

姆·庫哈斯 (Rem Koolhaas，北京中央電視台設計師，哈蒂在 A A 的導師) 的「都會建築事務所」(簡稱 OMA) 實習工作過一段時間，可是她拒絕像小學徒從砌磚蓋瓦著手實踐，她的工具是帆布畫框和彩筆，通過尺度巨大的畫作，去摸索

建築的建造與周圍的關係。她的心胸非一般，設計的即使是倫敦小室內項目，也將視野拉闊至全城，包括遠處看似不相關的泰晤士河。當年同行都笑她紙上談兵，飛躍在畫布上的結構是不可能實現的空中樓閣，但都沒有讓她氣餒，反而自個兒越戰越勇。初出道時除了家中的親戚，沒人願意委任她設計項目，整整十五年她假想的建築(大多是沒實現的競圖，如一九八三年著名的香港「山頂住宅」案)在畫布上完成，韜光養晦那些年尋獲也奠定下一套哈蒂式的現代建築詞彙和美學。

如此堅持以繪畫表達想像的建築，且多年不見實踐品，需要一定的勇氣和毅力。有如科學家終日埋頭於實驗室內尋求方程式的突破，期望重大發

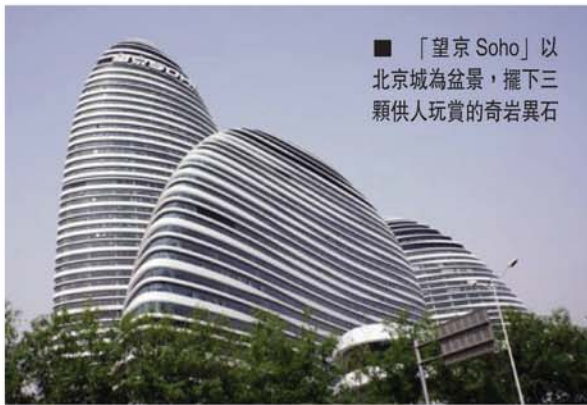
作品其實不過是室內設計的一張沙發，但校長還是鄭重其事除展出畫作外還為她出了畫冊，內附師生二人對設計理念的對談。近年哈蒂名聲大噪，二零零六年紐約古根漢博物館辦了扎哈·哈蒂個人建築設計展，展覽畫冊就收錄了這段珍貴的對談。

復興初期有過相似的情況：建築師先做宗教壁畫上的透視圖，從而發展出一個聚焦點的教堂空間。雖然接下來在十六世紀被兩個天才米開蘭基羅和達文西破了功，以動態將聚焦串連成無限個點，開創了弧形的巴洛克建築形式。許多空前絕後的建築理念早就出現在達文西的速描本裏。

通常建築的設計過程，建築師會花時間推敲屋簷窗戶門扇等細部，扎哈不會：她在繪畫中一揮而就，建築、地景、周圍的道路都捲入成為設計範圍的一部



北京白色曲線條的「銀河 Soho」和朝陽區周圍老房子相鄰，造型如外來 UFO，遠看龐大無比



「望京 Soho」以北京城為背景，擺下三顆供人玩賞的奇岩異石



香港賽馬會創新樓：如電掣馬車風馳，當先理工大學頭，在工校園裏

現可以改變常規，一切精力也極有可付諸流水。在電腦普遍前

分。建築設計和城市規劃以現代雕塑的方式，扭轉麻花般交融一起。北京新落成的「銀河 Soho」席捲全場，白色弧形山脈狀的住宅，無視北京胡同窄巷的尺度，創造出來的不管你愛不愛，就完全是自己的一個扎哈現代建築新天地。

哈蒂紙上模擬的不尋常鳥瞰透視圖，全賴一筆一筆手繪。

「望京 Soho」的靈感則源自盆景裏見慣的假山石，是扎哈新近給予現代建築的文雅中國風。扎哈早年作品仍有庫哈斯派的荷蘭兼紐約曼哈頓建築美學，但她不停地尋求突破，而今靈感甚至取自從現代雕塑、服裝設計。修建築前學過數學科的哈蒂，對形體在三維空間的變化，特別感興趣。

「香港賽馬會創新樓」橫線條的立面便有萬馬爭馳鏡頭凝定下來一呼而過的感覺。建築線條的變化是她至愛玩的手法之一，難說不會是與她深愛的三宅一生服裝有極大的關係——褶皺針織料覆蓋在人體上，每一個動作衣裙的線條隨即顯出不同的變化，恰好是扎哈·哈蒂一直熱衷的動態美。