



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。曾得獎無數，為上海世博新加坡館設計師。著作有：《不完夏》、《重顧草地》、《城市磁場》。

夏日亭推動建築新浪潮 · 陳家毅

倫敦蛇形美術館每年夏天蓋一幢亭子，十六年來十六個獨特建築物型態各異、引人深思。

炎

夏過後現在回望，倫敦藝術界今年盛放得額外艷麗。泰特現代美術館(Tate Modern)新樓六月高調開幕，還推出一輯三冊的《女性藝術家》作品展。新館內特闢空間展出的 Louise Bourgeois (法) 裝置作品是開幕的重頭戲，舊館裏也配合了 Mona Hatoum (英、原籍黎巴嫩)、Georgia Okcefe (美) 的回顧展，讓三位不同時代、背景、風格也各異的女性藝術家，貫通新舊展館全場展出。

老機構皇家藝術學院(RA, Royal Academy of Arts)隆重推出「11零一六 R A 夏展」，一樣教人目不暇給。這是每年都舉辦的藝術大集匯，展場內每一室每一面牆都掛滿了畫作，傳統源自十八世紀。今夏不只傳統油畫、雕塑的數量多，也許因為時下風氣所致，藝術裝置、建築手稿與模型、版畫亦得到大篇幅的展出。百年傳統一年一次的「R A 夏展」，宗旨本來就是要提攜未成名的藝術家，現在連平日守在工作室的設計師也能在藝術平台亮技了。

泰特現代美術館和皇家藝術學院兩位藝術老大互別苗頭，遠在海德公園湖邊的蛇形

美術館(Serpentine Gallery)夏天出手也毫不遜色。這個體量不大的美術館不容小覷，不但非常懂得精挑有內涵有潛力的藝術家(與名氣無關)做展，此外還自創一格每年夏天都會邀約一名建築師，在美術館前的草坪地蓋一幢輕便「夏亭」(Summer Pavilion)，自我擴充侷限範圍，在室外辦夏



裝置「自建亭」的理想建築背景
宛麥「夏亭」的丹麥一代的拍築

夜活動、小藝術論壇，同時也供公園遊人在內喝茶水、憩息片刻。

蛇形美術館原本不過是公園內一間小茶居，一九九一年策展人 Julia Peyton-Jones 接手管理後，美展好戲連場，近年還在不遠處加建新館，成為倫敦藝術界的小奇葩。

千禧年間為籌辦募款活

動，她請來好友扎哈·哈蒂在空草地上築了一棟「臨時帳棚」，扎哈當年未有機會在英國蓋房子，不同凡響的設計好評如潮，結果欲罷不能在原地延留了一個夏天，給來者參觀欣賞。這位為她圓夢的好朋友，萬沒料到小結構一舉成名，湊成海德公園裏一年一度的「夏亭建築」嘉年華會。

學畫出身的 Julia Peyton-Jones 不但眼光獨到，處事也懂得按部就班，從不一步登天。夏亭建築雖為臨時結構，卻為現代建築承續了一個重要的實驗性傳統：在西方現代建築史上，許多零的突破都是一些臨時建築物。最著名的例子有：一九二五年法國建築師柯比意(勒·柯布西耶，原籍瑞士)在巴黎「裝飾藝術」(Exposition des Arts Decoratifs)的「新精神」展館，一九二九年密斯·凡德羅(德)在巴塞隆拿世博會的極簡約展館。建築師發奇想的素描，不必受日常需要而牽制，在這裏可以借臨時結構而天馬行空，實踐理論。

蛇形美術館每夏一亭的堅持，十六年來在同一個地點，建蓋了十六個型態各異、引人深思的獨特建築物。館長聰明絕頂，在扎哈之後的第二年，就定下條例只邀請從沒在英建過的建築師，給他們在倫敦蓋房子的機會。這樣也可以省卻

該請哪位英國建築師才好的煩惱了。

今夏一如往時，吸引了大批粉絲前來為新「夏亭」捧場。今年接棒的建築設計師是丹麥設計組 BIG，簡練的名字取得好：「BI」二字乃主持的建築師名字 Bjarke Ingels。「G」為 Group。四十二歲的建築師是夏亭有史以來最為年輕，在海內外已頗有名氣。

丹麥「夏亭」別出心裁，整棟建築由盒子單元互疊組成，半透明的纖維盒子長度稍微不同，盒疊盒有若疊盤碗武技般保持平衡，往上望，竟有十來米高。底下兩排盒子原本分開，往上搭成之際漸漸左右合攏，像西方教堂的拱門或屋頂，非常壯觀。

奇妙的材料選用

最奇妙的是材料的選用，半透明盒子半透光，可隱約看見周圍樹影。不封密的盒子兩端空透，完全可以透視園中景色。BIG 在丹麥有個項目明年即將竣工，是棟「樂高屋」(Lego House)。新樓正是盒子疊盒子，尺度要比倫敦這幢龐大許多，結構方式也不盡相同，但兩者的概念一貫相通。負責經營蛇形美術館已逾二十五年的館長，在丹麥「夏亭」開展後也宣告卸任。縱使無數的藝術作品在這裏展過，最令人難忘的，肯定還是這十六棟在海德園中、影響力長遠的夏天亭子。