

經過好幾年籌款的拖

延，倫敦「泰特現代美術館」(Tate Modern)增添的新展館，今夏六月中旬終於在萬眾期待之下，正式全面開放給公眾入場參觀。新二館大樓因其建築前身的地理位置，被暱稱為「電掣房」(Switch House)。

與千禧年開幕的「熱爐房」(Boiler House)一館，以及連接二館的「渦輪引擎大廳」(Turbine Hall)三者合併後室內面積十分可觀：合計三萬四千五百平方米，一躍跳過過巴黎的龐畢都中心、紐約市的MOMA，冠為全球規模最巨大的現代美術館。

泰特的百年老館原址在泰晤士河北邊，外貌保守是棟仿古威爾斯派建築。到了上世紀末，原館已容納不下日漸增多的現代畫作收藏；當時的館長 Nicholas Serota 甚有遠見，早在九十年代便開始策劃另設分店。另

關蹊徑的「泰特現代美術館」以二十世紀「現代美術運動」(Modern Art Movement)為依據，將館內的現代經典收藏(如杜尚高

峰期的玻璃創作、馬提斯晚年的蝸牛剪紙)，並且一網打盡國內外剛冒起的新秀藝術家，作品都歸入泰特新館。

位於泰晤士河畔的老發電廠規模不小，有五層樓高。一期「熱爐房」(Boiler House)展館工程外觀變化不大，多以內部裝潢為主。長方盒型的建築改用來排列大小不同的展覽室，實在十分理想。再加上每層樓都有一定的高度，燈光的

配置、空調的藏放、天花板的布置，在寬大的廠房式空間都游刃有餘。入口的「渦輪引擎大廳」(Turbine Hall)可直通尾端，左右兩排高聳的鋼柱把整個空間撐起，令人看到當年工業革命老建築的雄偉。這個過去置放大型引擎、來回起落機械的大廳堂，亦正好給藝術作

品一個夢寐以求、挑空超高的裝置空間。

「泰特現代」添食的二館以接枝手法來設計，老發電廠的後側添加了一棟橫向新建築。為了配合發電廠原有的外觀，新樓外牆以相似的紅磚接駁砌成，可是樓蓋到一角忽然扭轉摺疊，形成個金字塔。H與d M如此以舊建材翻轉出個建築新造型，的確是神來之筆。

新外觀除了與老建築做無間隙結合，紅土磚更是倫敦這平民區慣見的素材。以它來創作，等於賦給它一個新生命：卑微的身份，一下提升到藝術殿堂的層次；原本就內斂的百年舊建築，加上新三角塔，越發像座藝術城堡了。

可是花了大錢的新展館(二點六億英鎊，折合約三點四億美元)馬上招到非議，被

個展」，便是這位久居美國加州而今衣錦榮歸英國老同畫家的一生回顧大展。

猶記得二十年前，當這位館長對外宣布新館的選址時，倫敦人莫不嘩然——被相中的竟然是一棟廢棄已久的油力發電廠，遠處在倫敦東南方、落寞多年的 Southwick 區。選址人徑生疏、交通不太方便。區內窄巷仍鋪著狄更斯時代的石子路，荒置的倉庫和磚砌房子大多動黑遺遺，是拍古裝驚悚片的理想場景。

「泰特現代」一館趁跨世紀之際在千禧年開幕，區內被人遺忘的醜小鴨舊建築群原本自生自滅，隨之搖身一變，出落成為萬人爭搶、泰晤士河南畔的珍貴天鵝。一棟廢棄老發電廠

英媒體質疑形式是否大過內容：建築外觀雖美又時尚，三角牆壁用來掛畫卻毫不適宜。到處開洞的磚牆乃裝飾著好看，裏面還須加以玻璃幕牆或實牆才可阻風擋雨。追查之下地面以上的高塔建築大都為辦公室、會議室、會員俱樂部、開放式餐廳、書籍與禮品店，以及頂樓的三百六十度瞭望台；若再剔除每一層樓的過渡空間、旋轉大梯，正式作為展場用的，實在所剩無幾：所佔新樓面積不及一半。

個人認為全場最精采的不在地面上，而是以往油箱、電掣房所在的地下室空間。龐大的面積部分作為數屏幕同時投射的大型放映空間，另外還有音樂藝術空間、裝置藝術空間，嘗試性的作品將藝術範圍、概念和對話拉闊。這裏也可以看到新高塔的清水混凝土結構在大堂斜穿插入，宛似新與舊建築在此靜靜對話。

美術城開幕之始萬人爭巷不消說，結果大排長龍的，竟然是到頂樓瞭望台的幾部電梯。說真的，藝術再無價，還敵不過藍天白雲的倫敦夏天景色。

中國藝術家艾未未的新作《樹2010》在大堂二樓一株獨秀，由樟、松、銀杏等不同樹種的枯乾枝幹拼湊而成。作品在不同年份完成了好幾「株」，這是其中一「株」。看不懂其中奧妙的遊客急忙忙找來美術館提供的藝術說明：原來有佛家道家「再生」的意涵

百年前曾經擺放渦輪引擎的工廠內部，現在是最時尚的美術館大排開泰特的一二三期空間。十八世紀「工業革命」筆直雄偉的鋼鐵結構

泰特美術館二期新建築以紅土磚砌成的外觀，接駁舊發電廠建築的黃土磚牆相似相連，顏色、質地卻又相異。混凝土樑柱都收在牆身後頭，窗戶皆走橫條而過，以凸顯磚牆實體的進出摺疊、建築立面多端的變化。

不少訪客踏入泰特就直奔十樓的瞭望台，這裏可以環繞磚塔一圈，遠眺倫敦新景色

不少訪客踏入泰特就直奔十樓的瞭望台，這裏可以環繞磚塔一圈，遠眺倫敦新景色

倫敦新藝術城堡超越巴黎與紐約

倫敦泰特現代美術館的新展館全面開放，超越巴黎龐畢都中心、紐約 MOMA，成為全球規模最大的現代美術館。新館選址是遠處倫敦老區的一棟廢棄油力發電廠，百年舊建築加上新三角塔造型，彷彿一座藝術城堡。

· 陳家毅



泰特美術館二期新建築以紅土磚砌成的外觀，接駁舊發電廠建築的黃土磚牆相似相連，顏色、質地卻又相異。混凝土樑柱都收在牆身後頭，窗戶皆走橫條而過，以凸顯磚牆實體的進出摺疊、建築立面多端的變化。



百年前曾經擺放渦輪引擎的工廠內部，現在是最時尚的美術館大排開泰特的一二三期空間。十八世紀「工業革命」筆直雄偉的鋼鐵結構



中國藝術家艾未未的新作《樹2010》在大堂二樓一株獨秀，由樟、松、銀杏等不同樹種的枯乾枝幹拼湊而成。作品在不同年份完成了好幾「株」，這是其中一「株」。看不懂其中奧妙的遊客急忙忙找來美術館提供的藝術說明：原來有佛家道家「再生」的意涵

舊址的「泰特美術館」則易名為「泰特英國館」(Tate Britain)，僅收藏大不列顛藝術家的作品。除長年巡迴展出這批收藏，新展也一樣專攻英國藝術家作品，旨在細水長流，慢慢梳理出英國新舊派藝術脈絡：例如明年開展的重頭戲《大衛鶴尼 David Hockney



泰特二期建築全場最讓人驚喜的，也許是打斜落到地下室，暴露在外的清水混凝土結構。它與老發電廠的舊牆、油箱，兩個世紀的建築骨幹在此相處一室，形成一個簡練空間



不少訪客踏入泰特就直奔十樓的瞭望台，這裏可以環繞磚塔一圈，遠眺倫敦新景色

新與舊建築靜靜對話

個人認為全場最精采的不在地面上，而是以往油箱、電掣房所在的地下室空間。龐大的面積部分作為數屏幕同時投射的大型放映空間，另外還有音樂藝術空間、裝置藝術空間，嘗試性的作品將藝術範圍、概念和對話拉闊。這裏也可以看到新高塔的清水混凝土結構在大堂斜穿插入，宛似新與舊建築在此靜靜對話。

美術城開幕之始萬人爭巷不消說，結果大排長龍的，竟然是到頂樓瞭望台的幾部電梯。說真的，藝術再無價，還敵不過藍天白雲的倫敦夏天景色。