



陳家毅，新加坡建築師。始讀建築於新加坡國立大學，畢業於倫敦建築聯盟。曾得獎無數，為上海世博新加坡館設計師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

中國新建築哈佛展現 · 陳家毅

哈佛建築展覽遍蓋兩岸三地中壯青年建築師，把中國作品和西方現代建築傳統做了無間的連接。

今夏英國皇家藝術學院的建築講座，邀請了普利茲克獎得主王澐和他的工作「生活夥伴」文字，擔任二零一六年度唯一演講嘉賓。此講座向來配合「RA夏展」，是夏展結束前的一場重大壓軸戲。土生土長的中國建築師被英國老學院邀請，有史以來第一遭。毫無疑問，中國建築文化近年的快速崛起，已經引起當地藝術界的廣泛關注。

王澐二人揚名海外固然可喜，在中秋之際，他的作品再次出現在美國哈佛大學，這一次的聲勢更加浩壯：除了王澐，還有其他五十九家中國建築事務所，共同攜手展出建築作品。《走向批判的實用主義：當代中國建築》像一下展開的百呎長軸，中國近代建築的成就鉅細無遺地在眾人眼前，教人目不暇給。

策展人李翔寧野心不小，哈佛展覽遍蓋大江南北（包括台灣）的中壯青年建築師。他一方面將改革開放以來不同世代的建築師呼籲召集過來，動作之大，幾乎就是集大成在寫一部《中國當代建築史》；另一方面聰慧地以此展覽把中國作品和西方現代建築傳統做了無間的連接。李翔寧的來頭也不小，乃上海同濟大學建築規劃學院教

授，也是哈佛設計學院的客座教授。東西兩方的文化、歷史、語言、習慣、脾性他瞭如指掌，穿針引線得心應手，正好為中國現代建築編織出一幅引人入勝的新建築百景圖。

李翔寧明白，中國當代建築，在過去三十多四十年來，王澐、張永和、劉家琨等當前的中生一代（建築工程漫長，



■ 新生代建築師董功作品「三聯海邊圖書館」：設計既承續西方現代建築傳統，也發揮了東方優雅的詩意

直向建築

《時代建築》雜誌他寫道：「今天中國個體實踐的獨立建築師們圍繞幾座重要的城市形成了各自的群落和圈子，他們多是四五十歲的中堅力量」，所言甚是。

當下最讓人拭目以待的是三四十歲的建築師，如董功、吳剛、張雷、張軻、何崑等另一波正在成長（emerging）的「新生代」（new generation）：「許多都有歐美留學的經驗，有些還在西方工作過幾年。大多集中在中國的超大城市，汲取城市和文化的養料，並活躍在建築展覽和媒體報道的第一線。」李翔寧這樣看待事情的發展：「和當年的實驗建築潮流不同，今天的青年建築師人數眾多，他們的實驗也更多元。沒有鮮明的共同綱領和革命性的口號，他們服務於政府、私人開發商和個體小業主等形形色色的甲方，也發展出更靈活和具有適應性的策略。或許「批判的實用主義」可以用作對當下中國個體建築師群體的一種描述。」

以上誠然點出此次哈佛建築展的要旨，可是且慢！展名《走向批判的實用主義：當代中國建築》（Towards a Critical Pragmatism: Contemporary Architecture in China）尚有弦外之音，李翔寧不動聲色在向德高望重、寫過《走向批判的地域主義：抵抗性建築的六點》（Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance）的

美國英籍建築史家 Kenneth Frampton 遙遙致敬。

Frampton 曾在倫大、普林斯頓、哥倫比亞教學，年輕時修讀建築於倫敦建築聯盟，後長駐美國。八十年代目睹他一生擁抱的「現代主義建築」走向式微，冒出來的復古式「後現代建築」又浮華堆砌不堪，有感而發寫下絕章：《走向批判的地域主義》，為當時深鎖迷津的現代建築打開了新的局面。文內所言成為建築新靈感，使現代建築不再獨沽一味，奉柯布西耶的《走向新建築》（Vers une architecture/Towards a New Architecture，一九二三）為聖經，從身邊地域的觀察，讓建築變得更多元。文章批判的，包括現代建築的開山鼻祖柯布西耶。

現代性之旅才剛剛展開

按照 Frampton 的觀點，城市與鄉村、傳統與科技、手工作業與參數化設計，看似背道而馳的建築走向完全可以並存，這不但令現代建築變得更多元，也讓現代生活隨之變得更精采。策展人為中國當代建築的朝向如此歸類：文化建築、居住建築、建築改造、鄉村建築、數字建築。百花齊放琳瑯滿目的設計被歸類後，從此可以分別深入探討、研究、評估。誠如李翔寧所言：「中國真正意義上的現代性之旅才剛剛展開。」展望中國新建築的未來，的確充滿了令人振奮的可能性。