



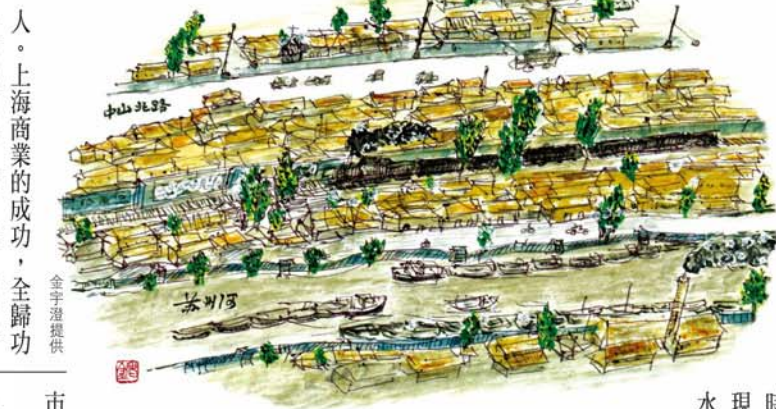
陳家毅，新加坡著名建築師。一九七七年起在新加坡國立大學攻讀建築學，八四年畢業於倫敦建築聯盟。曾獲英國皇家建築設計一等獎、威尼斯雙年展銀獅獎、新加坡總統設計獎、新加坡傳統建築修復獎等。為上海世博新加坡館建築師。著作有：《不完夏》、《重顧草莓地》、《城市磁場》。

滬漫游 · 陳家毅

金宇澄新書《洗牌年代》加進了上海景物插圖，顯露童稚之心，還有種漫不經心的寫意。

不斷更新迎合時代潮流。而且行動似乎從未停過：外灘源老英式房子修繕後，蘇州河上的外白渡橋也修整漆新；黃浦江南岸忙不迭將物流、經貿區域

上海這城市自覺性無比高超，不僅醒目，還十二分清楚自己的優劣勢。多年來不懈地自我更新不斷擴充，尋求一張更完美、更能趕上時代的國際都會容貌。就說浦東陸家嘴這一板塊，田村荒蕪裏無中生有，而今搖身一變成為高樓林立密探占土邦場景。當初過簡的規劃方正乏味，外人想必預測新措施不能耐久。況且新區不若租界老區歲月累積出的風情萬種，九十年代在建時實在也沒有多少人真正看好。



金宇澄提供

是上海人坐言起行的勤奮，還是他們不畏他人的自信，能夠這樣不斷更新迎合時代潮流。而且行動似乎從未停過：外灘源老英式房子修繕後，蘇州河上的外白渡橋也修整漆新；黃浦江南岸忙不迭將物流、經貿區域

劃為「自貿區」，讓國內外政、商人士為之起舞。北岸最新的動向，竟然是將過氣已久的殘餘工業區闢開北，納入貴人靜安地段，工人藍領配文化白領，多有創意的主意呀，膽識的確過

《洗牌年代》上接珠聯璧合，致了蘇州河的境界近水樓臺。《繁華》引入勝之處，正是它時空上存在著的矛盾。金宇澄無視時下網路上時髦作家的簡潔說話方式，他一下翻越至《海上花》、張恨水，甚至更早期的章回小說，心平氣和以古老敘事方式，來回顧這城市剛經歷過的大改革年代。

人。上海商業的成功，全歸功於市民的快、狠、準，和胸有成竹的朝氣（雖然不一定快樂）。晴天或霧霾天，都無阻上海人的勇往直前。

數年前的世博會，邀來各國展館標新立異互爭眼球，大眾擁護過的上鋼三廠、江南造船廠，卻在同時悄悄退下謝幕。黃浦江邊這兩所龐大的建設，曾經讓市民對《鋼鐵是怎樣煉成的》深信不疑；世博會無疑是滬城最後一次的大轉變，象徵一個時代的流逝。市民的人生價值觀也都緊隨變換，一心只想在商業上「超英趕美」了。

就在這樣分秒必爭的前進時刻，似錦《繁花》冷不防浮現於黃浦江，文壇被它激盪個水花四濺。這本敘事長篇小說，涵蓋了一九六零至九零年包括文革時期的市井生活，書裏記載一群人物的軼事看似平凡不過，但書裏隱藏的背景，和敘述的一連串事物，都是這繁忙城市幾乎忘卻掉、人們身邊逐漸流失的東西。作者金宇澄選擇了傳統的方式娓娓道來，為情節平添一種過去式。

《繁花》引入勝之處，正是它時空上存在著的矛盾。金宇澄無視時下網路上時髦作家的簡潔說話方式，他一下翻越至《海上花》、張恨水，甚至更早期的章回小說，心平氣和以古老敘事方式，來回顧這城市剛經歷過的大改革年代。

間仿張的多的。金的不張，讓我們得以從另一個觀點去看上海，而且是個男異性戀者的觀點。這點也許須加以解釋：寫到情慾部分金固然很懂得「藏」和「閃」，但較之中國傳統章回小說的不排斥同性互相吸引，在《繁花》卻是絲毫察覺不到。新書《洗牌年代》是本很精彩的雜文集，分享了作者對事物入微的觀察和私人喜好，也就開解了《繁花》留下的一些疑團：《看澡》篇便坦誠表示對男性胴體毫不感興趣，往後也就不可能期待類似《同學少年都不賤》的作品出現了。

文字有上海人之「通」金宇澄文字駕馭能力了得，有張愛玲說的上海人之「通」，而且「並不限於文理清順，世故練達。到處我們可以找到真正的性靈文字」，借用來形容金，真再適合不過了。

金在農場、工廠待過許多年，對金屬製作、手工業、造房子極感興趣，這些事寫起來得心應手。《繁花》和《洗牌年代》最別緻新穎的，是篇幅裏加進了插圖。多以圓珠筆完成的插圖，完全是素人手繪，偶爾不太連接的筆觸，顯露了童稚之心，有種漫不經心的寫意。立體畫面取角各異，可見作者的用心、對每個細節的講究。說到為自己的文章而親筆做插畫，這一點金又非常張了。

金宇澄文字駕馭能力了得，有張愛玲說的上海人之「通」，而且「並不限於文理清順，世故練達。到處我們可以找到真正的性靈文字」，借用來形容金，真再適合不過了。