30'06'13 早报 台湾文化部

·龙应台：我相信我任内我做得到「文化优先」，而不是为政治服务。（庄曼绮摄）

浮出台面

@赵琬仪
teowy@sph.com.sg

龙应台：推进文化政策宁慢毋错

文化部不变政治花瓶 会成

协商两岸文化前瞻论坛的筹划工作。台湾文化部希望在两岸增进互信的基础上，两岸互信还须加强，龙应台强调：谈到华人社会关注的两岸文化前瞻论坛，有愿景，有目标，有策略及政策，施政完整有序。我会期许文化部有远见，有科学基础；我相信我任内我做得到「文化优先」，而不是为政治服务。龙应台说：我希望在选举政治运作里，文化部不会变成一个政治的花瓶。谈到外界对她以引领华文文坛近30年的作家身份投身政坛的高度期待时，分享如何把科学的精神落实在文化政策的制定。首次透露文化部这一年来默默在进行的「下水道」工作，在文化部成立满周年的不久前接受《联合早报》专访，暂时放下笔杆，戴上钢盔回返政坛，起草文化政策历史新页的政务官，这位备受华人社会期待，2012年5月20日，台湾文化部成立，龙应台出任首任文化部长。组成以文化事务为目标的文化部。负责整合文建会、研考会、新闻局及教育部部分业务，在2012年2月接任文建会主委，由台北市首任文化局局长、知名作家龙应台延宕65年后，台湾立法院终在2011年通过政府组织改造法案，早在1947年，尚未退守台湾的中华民国政府便已提出成立文化部；

走进由新加坡建筑师陈家毅设计的龙应台文化部办公室，清新的浅棕色系书架及内墙，为一般冷冰冰的会议室增添了淡雅的书卷气。

龙应台从滑动门后的办公室走出来，一身清爽的颜色，笑容可掬。过去一年多，她有跑不完的考察行程，初上任便陆续出访美国、加拿大、香港做实地考察；而文化部像跑马拉松般地主办一系列别出心裁的论坛和讲座，也都由她亲自主持，汇集文化业者及消费大众的想法，作为制定政策的参考。

一年下来，61岁的她不见疲态，谈及施政方向及文化布局，热情有气魄，让人很容易感受到这位不改作家真性情的部长，精力与毅力一样惊人。

回顾文化部成立的道路这一年来，她坦言："我那样的开荒（设立台北市文化局）都做过了，天下还有更困难的事情吗？我错了。"

◀2012年5月21日，台湾文化部成立揭牌仪式过后，首任部长龙应台（左起）、台湾总统马英九和行政院院长陈冲举杯庆祝。（取自台湾文化部网站）

"肥皂工厂都要沉住气"

1999年，时任台北市长的马英九三顾茅庐，龙应台接受了邀请，返台设立台北市文化局，并出任首任局长至2003年。2012年5月21日，她出掌文化部，面对的是难度比在荒地种树更难的组织改造。她必须将几个拥有相当长历史的不同组织整合为一，工程浩大，"比在一块荒地规划种什么样的树难太多了。"

经过一年的磨合，龙应台暗自欣慰"没有同仁得了忧郁症，没有引发大离职潮"，对外也可稍微高兴地说："我们有文化共识、共同愿景，对工作方法有默契的团队逐渐成型。"

对内要统筹组织改造及团队整合工程，对外须回应社会的殷切期待，龙应台仅仅上任一个月，台湾社会就要求她能交出文化政策的施政蓝图。

她说："我们的社会有点太急切了。就算是肥皂工厂，也需要做市场调查、建厂、决定产品内容、评估销路。连做肥皂工厂都要沉住气，把整体规划做出来，更何况是文化的东西。"

学习应对民主政治的游戏规则

20多年来一直关注台湾社会发展和民主进度的龙应台，这一年来一直观察、思考台湾社会急切的内在隐忧，台湾媒体与政治操作的潜在问题。作家的眼睛让她洞悉社会的急切来自深沉的不安全感；施政的远大目光使她带领团队学习应对民主政治不得已的游戏规则。

她说："民主政治有国会政治，它是表演政治。我如果按照真正的想法去做，认为一个国家要有文化政策，需要做非常多的基础调查，可是我头一年埋头做基础调查，你可以想象媒体会怎么说——文化部不存在？从来不做事？国会又会说媒体说你没做事，预算不给你，然后就没有了。

"我是希望有一点烟火，是大家看得到的，但是同时'下水道'的基础工作非做不可，那是要花很多时间的。这是比较为难的：做的同时，要跟立法委员、文化界做沟通，而沟通的工作，同仁也要学习，边做边学，就像大的学习班。"

她说："所以我不停地说，要给我们时间：文化政策，我宁可做得慢，不要做得错。"

访问当天，她拿出多张图表，说明文化部正在进行政府投入在文化产业上的资源分配图：从流行音乐、影视产业、表演艺术等个别产业链，以及中央辅助各地方政府所投入的资源数据全部整合起来。当完成全面的资源整理与分析，便可作为制定文化政策的具体依据，更有策略地调配资源。

龙应台指出，"必须清晰知道文化资源分布长什么样子，才知道你要往哪里去。"

她进一步说："文建会（文化部前身）主要的核心业务是给地方辅助，地方政府拿到中央辅助后就做它要做的事情。但是我们必须思考，给辅助不是给钱就结案了；辅助都是有目标的。透过这些辅助作为工具，往哪个方向走。这个方向是在宏观的策略里头，要达到文化作为国力的目的。"

两岸文化前瞻论坛协商工作进行中

今年5月8日，立法院教育与文化委员邀请龙应台做专案报告，论及两岸文化前瞻论坛的筹划进度。隔天台湾媒体报道，指称若两岸协商顺利，两岸文化前瞻论坛最快可在今年9月在台北举行。

龙应台接受本报专访时表示，两岸文化前瞻论坛的协商工作还在进行中，虽然未能针对时间、地点、协商平台做进一步说明，但如果办得成，理想上是"台湾文化部和北京的文化部合办的"。她强调："现在并不成熟，没有可以说的最新进展。"

她指出，最重要是希望能够有更多互信，文化部所做的步骤，一定跟陆委会及国安会协商。

她说："互信是和平的基础。怎么建立互信，两边要坐下来认识，这个努力我们是继续的。不过现在未成熟，不好多说。"

台湾总统马英九将在第二任内推动两岸互设办事处。龙应台说："文化部也跟陆委会挂了号，因为对岸也很重视文化发展、交流，所以当我们在那里办事，很多事情可以立即处理；例如处理知识财产权的争议，或者两岸文创产业是不是能有更多互动交流，又或者在电影制作、表演艺术合作等方面有更多合作。"