

李彥良

1971年出生，輔仁大學經濟系畢業。大學畢業後加入父親李忠義創辦的忠泰建設，進行許多美學與藝術結合建築的嘗試。歷任忠泰建設董事長特助、業務經理。現職為忠泰建設常務董事、忠泰建築文化藝術基金會執行長。

「對一個建設公司而言，回應景氣最好的方式就是把房子蓋好。土地的價錢不要一直去追高，景氣不好不壞，對市場比較好，景氣太好，反而蓋不出好的建築。」



回應城市



變繹中的城市致意

在台北街頭熙攘的人車交往、穿梭在林立的牌坊當中，隨處可見高樓、列柱對比著舊公寓與矮窗，是這個城市所謂精華區高度發展的背景圖像；在多年的時光流轉後，逐漸出現一些建築，一些反思這個城市獨特的圖像、氣味與聲線，向著這個變繹中的城市致意。

文／張瑞傑

商圈更迭與住宅建築的必須發展，使得台北城區的發展幅圍，從西區流轉到東區，建築風格從日治時代的巴洛克，到承襲西方美學概念精簡線條的現代主義，交錯橫落地成為路上風景。

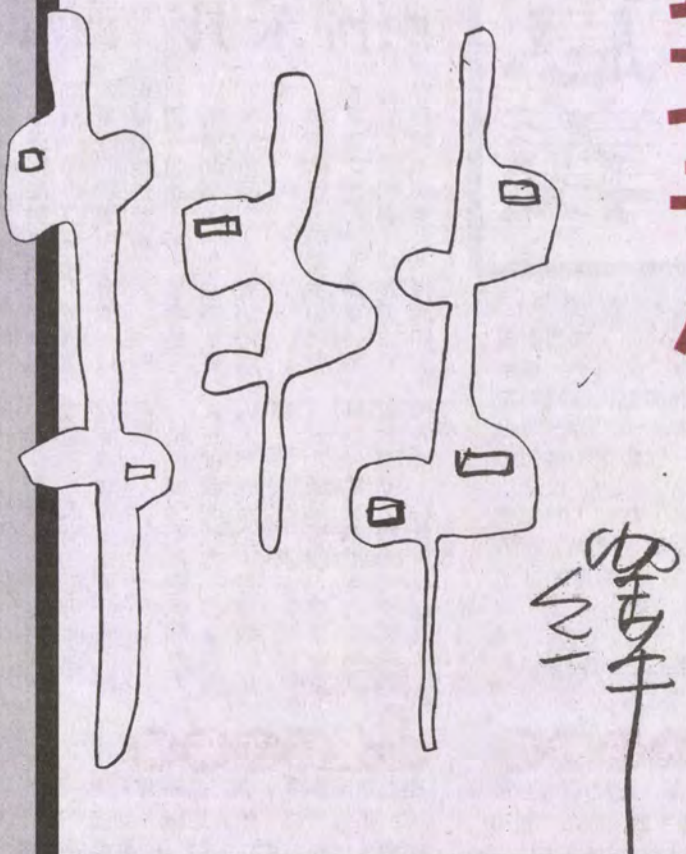
信義計畫區取代舊城區成為台北市的行政中樞、內湖科技園區與南港軟體園區帶動了科技產業升級，而被新興重劃區包圍的早期發展區—松山車站，雖然有商圈、有車站，卻面臨土地幅圍以及鐵道交通動線的發展限制，發展動能長期受到壓抑。



鐵道地下化 捷運BOT聯開案 大幅改善松山地貌環境

忠泰建設常務董事李彥良指出，「松山車站周邊的土地分區大多是住3，也就是容積不足，拆掉重建意義不高，加上地段價值不易塑造，是這裡長期被低估的原因。」隨著松山至南港沿線鐵道地下化後，西起基隆路、東至研究院路全長4.7公里的新市民大道，沿線道路將規劃公園、人行道、自行車道等休閒綠地，都市景觀大幅改善，加上捷運松山車站預計2013年通車、車站BOT大樓共構完成，將有助加速松山的區段發展動能。

松山新舊之間交融的生活氛圍，在路、巷、弄之間呈現出的庶民人文，擁有的獨特個性，來自於五分埔商圈、饒河夜市的活動能量；地段上所鄰近的松山機場、信義計畫區，對於長期必須在城市間旅行的商務客十分受用，這樣的例子，又比如東京的羽田機場、上海的虹橋機場，這般友善。



陳家毅

1984年畢業於倫敦AA「建築聯盟學院」，2002年起於倫敦、新加坡、伊斯坦堡陸續設立建築師事務所

近期作品：設計上海世博「新加坡館」、新加坡麵包物語總部、馬來保留區精品酒店、中國杭州別墅群，目前為新加坡「夢幻島」生態島嶼群規劃總設計

「花時間去了解區段歷史，對我一個國外建築師來說是很有趣的，我通常都是串聯所有點點滴滴的元素後，才去發想建築的圖像。」



做設計不想新，先想舊 從舊的基礎上去發想靈感

旅居世界各地的建築師陳家毅指出，台北的城市發展，兼容了新舊之間的建築文化，不同路幅的道路、巷、弄格局，引譯出不同層次的生活質感，即使歷經過政治變遷與汰舊換新，現代化的建築大樓附近，仍舊不難發現過去的歷史痕跡，「這樣的建築地理讓我印象深刻，從舊有的人文結構上去發想新的建築概念、獲得靈感，不但是對環境與歷史的尊重，更是展現一座城市的文化底蘊。」

忠泰建設常務董事李彥良表示，順著在地區段的個性找出價值，讓區段充滿有趣的人氣，「讓機能啟動，把藝術導入生活，相對來說，工業設計、服裝、建築等不同產業都是一樣的。」他比喻，松山五分埔擁有的服飾能量非常可貴，將年輕設計師的創意想法加工後，使其創意商品成型後並快速產出，加強服務業產值動能，讓五分埔商圈引出新的流行能量，就很有機會改變五分埔的在地化限制，「把生活、把人氣聚集起來，蓋房子才有意思。」



利用圖騰立面 拉拔出城市舊圖像的 點、線、塊面

身為負責「忠泰繹」建築外觀設計的陳家毅說，建築立面的發想，來自於空照圖的俯瞰，利用抽象的幾何線條比例，拼湊出台北老房子與街道的構圖組合，捕捉城市的集體印象，深色的磚表達出「深度、古樸」，灰色代表折衷的包容，摺疊的白色色帶，則拉拔出城市舊圖像的點、線、塊面。

陳家毅說：「松山車站前的街道不寬，加上松山車站聯開案未來將會規劃辦公大樓，因此住宅規劃退縮，整棟戶數也不是太多，在建築設計時我希望可以回饋一些綠地給環境」為了維持建築面的一致性，松山地區的都市計畫細部法規規定，建築牆面線必須面臨馬路邊，為了在法規與保留綠地取得平衡，經過多次溝通，最後建築1-3樓設計出一個虛的樓面，3樓退出一個空中花園，臨路的轉角另外規劃出一個水池花園，以達到視覺緩衝的作用。

「松山有趣的地方在於既很古老、又很新潮，有寺廟、車站、機場，也不乏國際文化人的足跡，」因此他決定將「忠泰繹」外觀融合新與舊，「在建築中把同樣性質的東西吸收進來，與當地景觀結合、甚至成為景觀的一部分，讓立面很含蓄的納舊，而線條又很現代化的勾勒出建築紋理成為區別，來體現當地的文化價值。」

李彥良指出，找到對的點、對的資源、就可以做對的事；當建築可以改變一條街、改變一個區域，建築的價值才算真正存在，未來將會持續在松山推案，「我希望能夠創造一個磁吸效應、逐漸改變松山的建築風貌，透過軟性的、人性尺度的新生活型態。」



忠泰繹3D模擬示意圖