

陳家毅：用筆撫摸城市的性格

時間:2009-08-21 09:36

來源：深圳商報



《重顧草莓地》

城市磁场
Magnetic Fields of Cities

陈家麒 著

上海三联书店



《城市磁場》



建築師陳家毅的書別具人文特色

在陳家毅的名片上，大名之後只有三個字：建築師。然而，陳家毅的散文卻在華文世界受到好評。文集《城市磁場》入選香港《亞洲週刊》評選的 2008 年“中文十大非小說好書”。贏得了龍應臺、邁克、阮慶岳、歐陽應霽、林奕華、毛尖等諸多知名作家的好評和推介。龍應臺為該書作序時說：“陳家毅就是一個城市的鑒賞家。他邊走邊看邊寫，像一個獨自行走的畫家，在粼粼的河岸光影中，抬頭低頭之間，就畫出一幅幅素描來。”

近日，陳家毅的《重顧草莓地》、《城市磁場》經擴充後由上海

書店出版社出版了簡體字版，一經問世，立即在上海書展上受到熱捧。同樣，在前不久的香港書展上，陳家毅作為“名作家講座系列”的嘉賓，做了題為“城市磁場與地方記憶”的演講，很多讀者稱他為“撫摸城市性格的建築師”。

新加坡人陳家毅在建築界頗有聲望，由於工作的關係，他經常奔波往返于全球各大洲，正如他所說：“這些年來為了工作，我跟著地球順轉又逆轉了無數次，每到一座城市都有一些事物、地方、或人，教我凝住那三五分鐘，說不出緣由，像被磁鐵吸著一般。”各大城市的獨特風情、社會脈動和時尚流變，跟隨他的腳步，倫敦、東京、新馬、曼谷、伊斯坦布爾、北京、紐約、威尼斯、迪拜各地新興的購物商圈、藝文中心、書店、美術館、流動攤販，均一覽無遺。受過完整建築設計和都市規劃專業訓練的他，對於亞洲城市中自發生長、充滿人文味的有機樣貌，和來自社會底層躁動不安的旺盛生命力，尤難忘情。在他的筆下，城市不再只是場所而已，每座城市都有著獨特的自然地景和文化風韻，以及它們不為人知的動人故事。他平時就文思敏捷、筆耕不輟。積少成多的那些觀察，說不清是先有圖還是先有文，都一點一滴被記錄下來，帶有厚重的文化意味和人文情懷。最終，它們集結成了《重顧草莓地》和《城市磁場》。

上海世博會明年5月要開幕，陳家毅與他的團隊正日夜忙碌著。在上海書店出版社社長王為松的安排下，陳家毅抽出寶貴時間與記者作了一番交流。陳家毅的中文說得很好，他不緊不慢、一字一句地說：“對城市文化的觀察，最大的收穫是了解到該城市自己的特性，而這特性真的是要慢慢摸索、過濾之後才能了解。《重顧草莓地》與《城市磁場》這兩本文集記錄了我這些年來對外地人情與事物的觀察，雖不儘然與工作的項目有關，但從中無疑啟發了許多新想法。

《城市磁場》的不一樣之處在於，從前我覺得做建築師是孤立的工作，與平民生活隔絕。而當自己放下居高臨下的城市規劃者的態度，與普通讀者溝通，反倒潛移默化中了解什麼值得保留、消化與融入。這也促使自己儘量多蒐集民間的、草根的力量，比如，從雜誌中可以感受城市命脈，從流行音樂中可以了解生活細節。《城市磁場》針對城市改革而寫，但是沒有罵架態度，我想儘量帶動正面、有趣的東西感動讀者。我所記錄的是城市裏吸引我的那些渾然天成的東西。城市是有某種磁場的，我其實是想告訴一些城市規劃者，不要太輕易用一張規劃圖就把城市的一些味道抹去，比如我們自己的白沙浮、牛車水，它們的獨特味道已經一去不返了。不過我採用一種比較正面的描述，捕捉一些亞洲城市那種在混亂中非常有趣味的特色。建築的外觀可以反映城市氣色。一些國家在政治、經濟發展中，很多角落被忽略，這些角落恰恰可以反映出民生衰落和有沒有朝氣。每一座城市，就像每一個人，擁有不同的個性。城市永恒不變的，說的不是建設，而是經由時間雕刻出來的精神與靈魂，也就是人文、歷史、集體記憶和未來的綜合體。我從現代文學中汲取營養，從中文找屬於華人的建築美學。非常感謝龍應臺寫的序。她 20 年來從不為人寫序，這次是因為機緣。她有大中華文化的關懷，總覺得新馬華文文學比較不受注意，所以她說，你是新加坡的作家，我給你寫序。”（樓乘震 楊英姿）