

陈家毅：智慧的建筑之花

“现代建筑”也不过是一个媒体渠道，文化才是真正主导的因素。

撰稿·钱亦蕉(记者)



陈家毅为来宾介绍新加坡馆设计方案

新加坡世博馆的总设计师陈家毅是世界知名的建筑师，中国人也并不陌生。他是“长城脚下的公社”北京住宅设计项目的十二位建筑师之一，在2002年获得威尼斯双年展银狮奖。去年，陈家毅出版了图书《城市磁场》，获选为《亚洲周刊》“2008年中文十大好书”(非小说)。

陈家毅在伦敦、新加坡、伊斯坦布尔三地都有建筑事务所，他的设计理念是城市与自然的融合。这个理念，应该在这次“城市交响曲”的设计中也有很好的体现。

《新民周刊》：你对于“城市，让生活更美好”的世博主题怎么理解？

陈家毅：“城市，让生活更美好”在21世纪资源缺乏的今日，肯定既不是有关物质的享受，也不是科技发达的赞赏。全球人类更需面对的，是如何以人的智慧去与生活、环境配合，让城市，让未来的生活更美好。

实际上，新加坡参展本次世博会，正希望通过这一盛会，与各国共同探讨和分享新加坡的城市发展经验。新加坡馆的设计创意“城市交响曲”正源于新加坡独特的生活节奏，它体现了新加坡在城市发展

与可持续性、城市化与环境绿化、传统与现代、以及多元民族交融等方面的和谐与平衡，而这几方面正是美好城市生活的基础。

《新民周刊》：你对中国城市建筑的看法？

陈家毅：上两周我刚出席了在重庆举办的“中国建筑师论坛”，来自中国各省份的建筑师都出席了，许多有创意的作品像雨后春笋，在中国各处冒出头角！这的确是个令人雀跃的现象。另一方面，在中国城市快速发展过程中，我偶尔也会看到个别商业大楼的设计，思考有些不足，与周围的环境不那么和谐，这让人略感遗憾。

《新民周刊》：像上海这样一座快节奏的城市，如何让建筑更显人本特质？

陈家毅：近日因为工作常到上海，我越来越喜欢这个地方了。上海和我熟悉的伊斯坦布尔出奇地相似，人也是。虽不是首都，但这两个海港城市地理位置优越，节奏快，人也特别醒目。而且城市中无所不有，新的旧的相互交融非常有趣。我在上海既喜欢老房子区，像田子坊和黄浦区一带，每次经过都有很多新发现；而另一方面，新大楼也有它们的魅力，显出上海这城市的身份与地位——这都是需要的，它们正体现出上海和在这里居住的人们的特质。

《新民周刊》：怎样理解你这次设计的新加坡世博馆？比如为什么以音乐盒外形出现？它有多少新加坡元素？

陈家毅：或许，不是所有人都那么了解新加坡，其实它不单只是个商业城市，它近年出现了许多艺术家、音乐家，是个蛮有创意朝气的地方。新加坡向来有“花园城市”的美称，那是因为这么多年来城市和大自然交融无间，就像音乐中旋律、节拍之间的和谐一般，所以我们将世博会新加坡馆的主题定义为“城市交响曲”。

“音乐盒”的外形创意与主题“城市交响曲”相互呼应。同时，它也暗示了深藏不露，等待你发掘的一个过程。我们邀请参观者来互动，然后出现惊喜。“音乐盒”希望展示新加坡人比较温柔，富有创意，好玩的一面。新加坡世博馆设计可以说是新加坡这个城市国家的浓缩。

《新民周刊》：外墙为什么要开口？是否会影响建筑的美观？

陈家毅：这一设计正是新加坡馆的一大亮点。这些开口由立面可回收的铝板包围式排列而成，人们细看才会发觉它们正是新加坡馆这首“城市交响曲”的“五线谱”。另外，在设计这一细节之前，我们研究了太阳照射的方向和风向。朝南开的“大口”便是为吸风和迎客而设的，有效促进了馆内通风和温度调节，减少了大量能耗。这铝板立墙悬空吊挂的结构非常特别，这样室内空间更加辽阔，光线也更变化多端。

《新民周刊》：现代建筑如何融合一个国家或城市的文化？

陈家毅：这真不是一个容易回答的问题。建筑也如人一般，必须经过时间沉淀，有了一定的修养才能开出有自己的个性、亮丽、又充满智慧的花。“现代建筑”也不过是一个媒体渠道，文化才是真正主导的因素。

《新民周刊》：全球化背景下如何保留地方建筑的个性特色？

陈家毅：因为全球化无可避免，地方建筑更应该被重视。否则每个城市同一个调调，太吓人了！但商业的操作总在抹煞地方历史，我想地方政府得参与保留地方建筑的工作，好让精华建筑得以传承下去，那地方才会酝酿出一种别人模仿不来，自己特殊的味道。