



“《亚洲周刊》是中文世界有代表性的杂志，入选它的年度‘好书榜’，是对这本书的肯定。”

——陈家毅

入选
亚洲周刊年度十大好书

林仁余报道

香港《亚洲周刊》日前公布它评选的2008年“中文十大非小说好书”，本地建筑师兼作家陈家毅的城市观察散文集《城市磁场》入选，与龙应台、陈若曦等著名作家的新书同列年度“好书榜”。

亚洲周刊选出的2008年“中文十大非小说好书”包括：《中华人民共和国史》（金观涛、沈志华等/香港、中国大陆）、《墓碑》（杨继绳/中国大陆）、《情报日本》（胡平/中国大陆）、《我们——移动与劳动的生命记事》（顾玉玲/台湾）、《去政治化的政治》（汪晖/中国大陆）、《坚持·无悔》（陈若曦/台湾）、《激荡三十年》（吴晓波/中国大陆）、《目送》（龙应台/台湾）、《忧郁病，就是这样》（李子玉/香港）、《城市磁场》（陈家毅/新加坡）。

继英培安小说之后 入选的本地作品

在介绍《城市磁场》时，亚洲周刊评论者章海陵写道：“新加坡华裔建筑师陈家毅零八年出版《城市磁场》，向读者娓娓道来他对世界各地都市的细致品评与鉴识。这位同时也爱好文学、电影及其他艺术的建筑师，鉴赏时常带有厚重的文化意味和人文情怀。陈家毅说，漫步亚洲都市时，他首先欣赏的是街头摊贩，是亚洲各行各业的默契与包容，独具美感，‘即使曼谷街头在那简陋的小摊旁所撑开的大太阳伞，也属于一种寻常百姓家的城市美学’。作者寄望亚洲城市要打破自我摧毁的宿命，不必羡慕用金钱堆砌出来的海市蜃楼。”

陈家毅在接受本报访问时说，关于《城市磁场》入选，他完全不知情，是结果公布的前一天，台湾《印刻》杂志的总编辑初安民以简讯告诉他，才知道这好消息。他说：“亚洲周刊是中文世界有代表性的杂志，入选它的年度‘好书榜’，是对这本书的肯定。”

《城市磁场》是本地作品第一次入选亚洲周刊年度非小说类好书榜。本地作家英培安的小说《我与我自己的二三事》，也曾入选“2006亚洲周刊中文十大小说”。

其他的入选作品

亚洲周刊也公布了它评选出的2008年“中文十大小说”：《大河尽头》（李永平/马来西亚）、《自由生活》（哈金/美国）、《西夏旅馆》（骆以军/台湾）、《农民帝国》（蒋子龙/中国大陆）、《巫言》（朱天文/台湾）、《驻京办主任》（王晓方/中国大陆）、《红尘岁月》（裘小龙/美国）、《小姨多鹤》（严歌苓/美国）、《风雅颂》（阎连科/中国大陆）、《风筝家族》（韩丽珠/香港）。

信息发布之后，陈家毅接到不少祝贺，主要是写作上的朋友的鼓励。他觉得尤其要感谢联合早报前副主任潘正镛多年前邀请他在《早报周刊》开专栏。他说：“开始时，专栏写的是我对欧亚城市的观察，电影、艺术、人文、政治，什么都写，比较杂。后来因为工作忙，停写了一段时间，专栏恢复后就专注于城市建筑，不是硬体建筑，而是城市的人文环境的组成。”这个城市建筑观察系列写了两年，后来结集成《城市磁场》，2008年6月由台湾的“积木文化”出版。

城市本身就是一块磁场

陈家毅在书的自序中谈他写作的动机：“这些年来为了工作，我跟着地球顺转又逆转了无数次，每到一座城市都总有一些事物、地方，或人，教我凝住那三五分钟，说不出缘由，像被磁铁吸着一般。即使赶着去开会，之后还是会千方百计赶回来审视一番，以确定自己先前的感觉。积少成多的这些观察，也不晓得先有困还是先有文一点一滴记录下来，各有各的性格。”

受访时他强调说，他所纪录的是城市里吸引他的那些浑然天成的东西，这些城市是有某种磁场的，“我其实是想告诉一些城市规划者，不要太轻易用一张规划图就把城市的一些味道抹去，比如我们自己的白沙浮、牛车水，它们的独特味道已经一去不返了。不过我采用一种比较正面的描述，捕捉一些亚洲城市那种在混乱中非常有趣味的特色。”

《城市磁场》还得到台湾作家龙应台为它写序。龙应台在序里形容“陈家毅是个艺术家，不是社会运动家，他看城市，不在评断群体的正义或败坏，也不在喟叹人的升华或沉沦，他是一个深情脉脉的欣赏者。”

陈家毅说：“非常感谢龙应台写的序。她20年来不为人写序，这次是因为机缘。她有对大中华文化的关怀，

总觉得新马华文学比较不受注意，所以她说，你是新加坡的作家，我给你写序。龙应台的序肯定提高了这本书的曝光度。”

陈家毅前些时候已接受台湾《印刻》杂志的邀约，接下来将开始撰写新系列的“建筑与记忆”专栏。